AÑO XIV — N.o 4999 Buenos Aires, Domingo 26 de Junio de 1927 PORTE PAGO



Crítica

5.A EDICION



"DI[illegible]O EN VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES).

# B[illegible]a Juniors Fué Derrotado por LANUS

# [illegible]AN LORENZO Obtuvo Otra Victoria

# Estudiantes se Impuso a River Plate

## A SAN LORENZO Y PLATENSE FUE GRAN PUBLICO

**A los 14 minutos del primer tiempo Carricaberry con un fuertísimo shot señaló el primer goal**

**15,000 AFICIONADOS**

**En sus comienzos, el partido fué monótono, haciéndose interesante al finalizar el primer tiempo**

### LOS DOS EQUIPOS

De los matches que se disputaban esta tarde en la capital, el que más expectativa había provocado era el que en la Avenida La Plata 17 8 disputab n los primeros cuadros de los clubs San Lorenzo de Almagro y Platense.

La excelente colocación que tiene el nombrado en primer té mino que encabeza la tabla de posiciones con tres puntos de ventaja sobre su más próximo rival, unido al hecho de tener que enfrentar a un rival de la talla de Platense, daban a este match el carácter d clásico, por lo cual no fué de extrañar que una concurrencia muy numerosa se trasladara al field mencionado, con el fin de presenciar el encuentro que se presumía sería reñido e interesante en extremo.

Platense no obstante la irregular campaña que está realizando se presentaba como un rival peligroso para San Lorenzo, y capaz no sólo de ofrecerle seria resistencia, sino hasta de vencerlo. El hecho de ir el cuadro local invicto hace que los adversarios se agiganten con el fin de obtener frente a aquél una victoria sonada. Todos los cuadros hasta los más débiles le ofrecen a San Lorenzo gran resistencia, lo cual hace que cada vez que tiene que medirse con un rival de talla, el match se espere con viva impaciencia.

El encuentro de esta tarde tenía para San Lorenzo gran importancia, ya que de su resultado dependía en gran parte su colocación en la tabla de posiciones. La victoria, le significaba el mantener su privilegiada situación y la derrota o un empate daba a B. Juniors y Quilmes sus más próximos rivales, oportunidad de acercarse y aumentar sus probabilidades de poder luchar por el título en mejores condiciones que las actuales.

### 15 mil aficionados

Desde temprana hora los aficionados comenzaron a llegar al campo de deportes del club San Lorenzo en gran cantidad y minutos antes de iniciarse el encuentro se podía calcular en 15 mil el número de aficionados que ocupaban las tribunas. Este sólo detalle da una idea el interés que el encuentro entre estos dos cuadros había despertado.

### Cómo forman los cuadros

Terminado el encuentro entre las respectivas reservas que finalizó con el triunfo de los locales por el mínimo score, hicieron su aparición los primeros equipos así constituídos:

San Lorenzo: Orio; Omar y E. Monti; Lujambio, L. Monti y Fossa; Carricaberry, Acosta, Sarrasqueta, Maglio y Foresto.

Platense: Latorre Lelong; Cortella y Mazzini; Shoutts, Volante y Giulidori; León, García, Botta, Spragón y Pardal.

### PRIMER TIEMPO

Practicado el sorteo reglamentario por el juez Nay Foino, del cual resulta favorecido el capitán del cuadro visitante que elige la valla contra el sol, se inicia el juego a las 15 horas siendo el encargado de dar el puntapié inicial Sarrasqueta que lo hace cediendo la pelota a Maglio, el que encabeza un avance que no prospera debido a la intervención de Volante. Este hace un pase largo a Botta que intercepta en buena forma L. Monti, el que después de correrse un breve trecho cede la pelota a Carricaberry, quien después de una [illegible] por su [illegible] malogra su esfuerzo debido a que incurre en hands.

### Juego monótono

Los primeros minutos son sumamente [illegible] en forma monótona siendo escasas las alternativas de interés. Un ataque de los ágiles visitantes se malogra por foul de [illegible] de algunos minutos se circunscribe en el centro del field, siendo la mayoría d [illegible] por las líneas medias. A los cinco minutos de iniciada la lucha se produce la primera intervención de Orio motivada por un shot largo de Volante que el guardavalla local anula sin mayor esfuerzo. Un minuto después Botta recibe la pelota de un rechazo de E. Monti, y estando en inmejorable posición desvía el tiro final, malogrando una excelente oportunidad de abrir el score.

### San Lorenzo comienza a presionar

Poco después Giulidori hace un foul a Lujambio, ejecutando este último el correspondiente puntapié libre. La pelota enviada hacia la valla contraria es

(Continúa en la pág. 3)

*Un buen ataque de Platense, obliga a la defensa de San Lorenzo a intervenir con energía*



para alejar el peligro

## DEFECCIONO ESTA TARDE RIVER PLATE

**Estudiante de La Plata obtuvo un buen triunfo en una lucha interesante**

**3 GOALS A 0**

**En el segundo tiempo los platenses anotaron dos goals a su favor**

### COMO FUE EL MATCH

En su amplio campo de deportes de la Avenida Alvear y Tagle, el cuadro de River Plate recibió esta tarde la visita del primer equipo del club Estudiantes de La Plata, con el que debía disputar los dos puntos reglamentarios.

Siendo las 15.05 horas, el referee dió orden de former presentándose los cuadros integrados por los siguientes jugadores:

River Plate: Iribarren; Choperena y Giudice; Tarramaso, Cacopardo y Bonelli; Gondar, Fernández, Clarke Gracara Costa y Peniche.

Estudiantes de La Plata: Scandone; Nery y Caffe; Pérez Escalá, Calandra y L. Lelong; Irrazabal, Bellomo, Ferreyra, Scopelli y Rivas.

A las 15 horas se inició el match en el que los locales fueron los primeros en atacar las posiciones. Borelli, se encarga de tomar el primer free-kic, por haber incurrido el off-side Pérez, el shot de éste es interceptado por Calandra viéndose este jugador obligado a ceder corner. Fernández toma e' puntapié [illegible] esquina y el tiro por elevación de éste es recogido por Peniche el que tira [illegible] arco pegando la pelota en el travesaño. Tomada nuevamente la pelota por el mismo jugador, le hace un pase a Fernández y este jugador corre la misma suerte del anterior en el tiro final, pues la pelota vuelve a rebotar en el travesaño saliendo afuera.

### Goal anulado a favor de los platenses

A los 6 minutos d juego, Scopelli logra marcar un tanto a favor de su equipo, que es bien anulado por el juez por hallarse el citado jugador offside.

Se habían jugado 12 minutos cuando River cede el primer corner de la tarde por intermedio de Giudice.

Rivas es el encargado de tomar la pena y lo hace con un shot por elevación que él mudo Choperena aleja sin dificultad.

### River actúa con muy mala suerte

Solamente habían transcurrido 14 minutos de juego y los locales ya habían logrado tirar cuatro tiros al arco de los cuales el travesaño de los platenses atajó todos los tiros. Clarke, en m en que el arco de Scandone estaba com-

(Continúa en la pág. 3)

## EN EL PRIMER TIEMPO BOCA GANABA POR 1 GOAL A CERO

*En el segundo tiempo, Lanús reaccionó notablemente y consiguió dos tantos a su favor con los que decretó la primera caída en la temporada del conjunto boquense*

*BI DOGLIO EN EL 2.o TIEMPO JUGO DE CENTRE FORWARD*

Una concurrencia numerosa como pocas veces se ha visto en la cancha de Lanús, asistió esta tarde a presenciar el encuentro entre este equipo y Boca Juniors.

Un público no inferior a diez mil personas llenó las reducidas instalaciones del cuadro local, e[illegible]endo a las 14 horas clausurar la ve[illegible] de entradas, quedando fuera del field unos dos mil aficionados.

La lucha como se ve había interesado mucho, pero justo es decir que dado el dominio que ejerció el cuadro visitante, la brega no logró la expectativa que se suponía habría de obtener.

A las 14.45, los cuadros se presentan así formados:

*Scandone, guardavalla de Estudiantes de La Plata, en un buen sal.*



to, consigue apoderarse de la pelota, que luego rechaza

Boca Juniors: Tesorieri; Bidoglio y Mutis; Médice, Fleitas Solich y Moreyra; Tarasconi, Bissio, Garasini, Cherro y Evaristo.

Lanús: Devoto; Brenta y Chimento; Manfrini, Sacarello y Truffa; López, Vila, Saruppo, Lattari y Salvia.

Iniciada la lucha, los visitantes llevan recios ataques manteniéndose constantemente en el área peligrosa de Lanús, cuya defensa tiene que emplars a fondo para impdir la caída de su valla.

Un centro largo de Tarasconi, da juego a Cherro que avanza, pero Brenta, interviene con éxito, alejando el peligro. Por el otro lado Sacarello, pasa a Saruppo, que se corre, pero Fleitas, consigue despojarle de la ball.

A los 3 minutos, Truffa comete un hands cerca del área peligrosa, que toma Tarasconi y Brenta salva con un golpe de cabeza.

Un minuto después, Muttis cede el primer corner que tira Salvia y aleja Médice, dando juego a Bissio, este cede a Tarasconi, que envía un centro ajustado. Devoto abandona el arco para alejar la pelota, pero Garassini se le adelanta y tira estndo el arco desguarnecido y cuando ya la pelota se introducía Brenta con un buen golpe de cabeza consigue desviarla.

### Corner de Brenta

A los 5 minutos Brenta cede un corner que tira Tarascone sin resultado. Siguen atacando los visitantes que levan peli[illegible] as cargas apenas contenidas por lo backs de Lanús que tienen que esmerarse haceindo un juego excelente, ya que contienen las peligrosas tentativas. La lucha mantienen así hasta los 14 minutos, en que recruden los avances de Boca Juniors, cada vez más a fondo.

### Se abre el score

Van 15 minutos de juego, cuando Boca Juniors, conquista el primer goal de la tarde. Moreyra hace un ajustado quite a López pasando a Garasini, quien tras de esquivar a Sacarello, hace un buen pase a Evaristo que después de eefctuar un rápido rush, se corta y desde corta distancia tira al arco fuertemente. El shot pega en el poste y por efecto de la trayectoria de la pelota, ésta se introduce a la red, sancionando el goal, que es recibido con calurosos aplausos de los parciales boqueneses.

### Avance de Boca Juniors

Nuevamente Boca Junior, se hace notar en la oefnsiva. Bissio pasa a Tarasconi, éste se corta y hace un centro que Chimento al detener incurre en un hands, que toma Tarasconi y rechaza Devoto.

A los 18 minutos Sacarello pasa a Saruppo éste se corre y pasa a Lattari que envía un potente tiro bajo que Tesorieri detiene en gran forma.

Poco después Sacarelo es penado por foul en el centro de la cancha contra Cherro. Tomado por oMreyra, se produce un entrevero que pone fin Brenta alejando el peligro.

### Salvada de Chimento

Evaristo, al finalizar un avance envía un centro que recibe Harassini con la cabeza, enviándola en dirección al arco, y oportunamente interviene Chimento alejando.

Un avance de Lanús por intermedio de Vila, que se corre rápidamente, no prospera, pues cuando va a hacer el tiro gran form

A los 40 minutos Sacarello cede un corner que toma Tarasconi sin resultado.

### Ultimos minutos

Va a finalizar el primer período. Médice consigue anular un avance de Salvia pasando la pelota a Garsini, que tras de esquivar a Sacarello cede a Bisio pero el tiro de éste resulta desviado.

A los 43 minutos Bissio se ve obligado a bandonar la cancha a raíz de una jugada brusca que le hizo Brenta. Sin otras novedades termina el primer período con el score siguiente:

| | |
|---|---|
| BOCA JUNIORS | 1 |
| LANUS | 0 |

### SEGUNDO TIEMPO

En el segundo período, Lanús reaccionó francamente en forma que por cierto no esperaban sus mismos partidarios efectuando un inmejorable encuentro.

A los 9 minutos Truffa hace un oportuno pase a Saruppo que envía un tiro débil. La pelota pega en el poste y como consecuencia del rebote, la pelota vuelve al field de donde la toma Lattari y con un tiro fuerte y esquinado obtiene el tanto del empate.

La reacción de Lanús a raíz de es goal, da más bríos a sus hombres que atacan fuertemente.

### Segundo goal

La leve presión de Lanús, da sus fruto a los 30 minutos en que Truffa pasa a López, éste luego de esquivar a Moreyra envía un ajustado centro que recibe Salvia y con tiro esquinado marca el segundo goal.

A partir de este tanto, Boca Juniors arrecia en sus avances, Garasini pasa de back y Bidoglio de centre forward, pero pese a esta modificación y a los esfuerzos que hacen los boquenses no consiguen modificar el score, finalizando el encuentro con el siguiente resultado:

| LANUS | BOCA JUNIORS |
|---|---|
| 2 | 1 |

Encuesta de CRITICA

# ¿Llegaremos a Tener un Idioma Propio?

*Si el castellano va a tomar, entre nosotros, una entonación especial, ese matiz lo ofrece ya en la misma península. Por esto, las tentativas trasnochadas y olvidadas, como la de Abeille, posiblemente fueron ideadas para halagar la vanidad criolla*

*Creo que, más que cultivar una lengua propia, lo interesante sería hablar bien el español, aunque fuera una sola vez en la vida y mediante algún esfuerzo. El castellano es vehículo de nuestra cultura, y pretender sustituirlo es cambiar un instrumento universal por otro local*

## HABLA JOSE MARIA MONNER SANS

José María Monner Sans es un estudioso que domina el tema de esta encuesta. Formado al lado de ese espíritu extraordinario que se llamó Ricardo Monner Sans es la excepción a la regla — casi infalible — que dice que el talento de los padres se mide por la estultez de sus hijos. Prepara Monner Sans varios trabajos filológicos, dignos de figurar al lado de las obras de quien contribuyó tan acertadamente a depurar el uso del castellano entre nosotros.

### Las tentativas de un inverosímil idioma propio están destinadas a halagar la vanidad criolla

Estando la evolución o transformación de un idioma sujeta a leyes naturales, no es cosa de que, porque sí, en rueda de chicos, se proceda a inventar una nueva lengua.

Si el castellano va a tomar, entre nosotros, una entonación especial, ese matiz lo ofrece ya en diversas regiones de la misma península. Por esto, las tentativas trasnochadas y olvidadas como la de Abeille, posiblemente fueron ideadas para halagar la vanidad criolla.

Creo, que más que cultivar una lengua propia, lo interesante sería hablar bien el español, aunque fuera una sola vez en la vida y mediante algún esfuerzo... El castellano es vehículo de nuestra cultura y pretender substituirlo sería transformar lo que es universal en un instrumento de localización.

En cuanto al léxico gauchesco, no solamente no está en desacuerdo con la lengua de Cervantes, sino que se le aproxima y tienen ya carta de ciudadanía muchos vocablos incorporados como americanismos al diccionario de la lengua.

JOSE MARIA MONNER SANS

Afilar en el sentido de requebrar en silencio, que es como aquí se emplea, tiene, que yo sepa precedentes en castellano.

L. Leonardo de Argensola, comienza así un soneto:

Mirando Cloris una fuente clara
donde otras veces afilar solía
las armas desdeñosas con que hería
y en vano ahora contra mí prepara.

Barrial, voz castellana anticuada sin razón, ya que es sinónima de barrizal. Barrial, de uso frecuente aquí, lo es también en Chile y en Colombia.

Cobija, voz que la Academia califica indebidamente de americanismo, pues si bien está en uso en Méjico y en la Argentina, la empleó en la península el autor de Guzmán de Alfarache. Allí se lee:

"Comía echado, y en invierno y verano dormía sin cobija."

Chantar, palabra vulgarota hoy, que equivale a dar, pegar en sentido material. En el metafórico la empleó Cervantes:

"...y en menos de un abrir y cerrar de ojos, te la chanto un don y una señoría a cuestas, etc." (Don Quijote, II, V).

Chucho, perro, dice la Academia, pero entre nosotros, con tal vocablo, en su sentido recto, se designa una enfermedad que se caracteriza por enfriamiento o escalofríos periódicos, y en su sentido figurado equivale a miedo, pues esta agitación del ánimo produce, como la fiebre, temblor; como dolencia se asemeja a las fiebres llamadas tercianas o cuartanas.

Descuerar a uno es hablar mal de él: de este verbo, abogando por su admisión ya me ocupé en mi libro **Desvestirse.**

**Mate**, por **cabeza**, es voz corriente en la Argentina y otras varias repúblicas suramericanas, y si no se olvida la frase peruana "yo no necesito mates para nadar", haciendo la voz sinónima de **calabaza**, y en la Argentina se oye "no tener cruz en el mate", por no tener juicio, se comprenderá que no anduvo desacertada la "Enciclopedia Espasa" al registrarla en su tomo 33. En castellano **calabazada** vale **cabezada**. ¡Cuánta gente tiene por cabeza un mate o calabaza!

**Napa** es voz empleada en la Argentina. No figura en el Dic. Oficial en el sentido de "superficie llena sobre todo de agua o petróleo; **napps** d'eau en francés, y sin embargo la usó Oviedo en su "Historia de Indias", donde se lee (cita de Cejador):

"Y en aquellas partes donde aquel hervor no había, luego se cubría de una tela o tez o napa encima, como horrura o resquebrada."

**Peritaje.** Otra voz corriente aquí en su sentido de juicio perital, sin que me explique su omisión en el léxico académico, pues si de árbitro nació arbitraje, juicio arbitral, de perito bien puede derivarse **peritaje**, juicio pericial. Doctores tiene la lengua, y ellos dirán.

**Silenciar**, por **callar**, corre también por estos pagos, y se recoge de labios peninsulares. En conversación pública la empleó recientemente Américo Castro".

### Lo repudiable y de mal gusto es el lunfardo

Lo repudiable y de mal gusto es la formación del lunfardo, idioma del delito que, por rara coincidencia, aparecen hablando hasta las clases aparentemente cultas. Hay en ésto un contagio, una impregnación de abajo hacia arriba.

Respecto a la jerga al revés, que tanto se emplea entre nosotros, lejos de probar ingenio, demuestra una desconsoladora pobreza de espíritu. Dicha jerga, unida al lunfardo, forma el modo habitual de conversar de gentes de todas las clases sociales sin excepción, lo que, por otra parte, sirve para definir la categoría mental de cada uno, porque nunca es tan verdadero como en estos casos aquello de que, "según se habla así se es".

### Voces nacionales usadas ya por escritores clásicos españoles

Para terminar, citaré del libro "Barbaridades que se nos escapan al hablar", de mi padre, algunas voces que parecen argentinismos típicos y que han sido usadas ya, con anterioridad, por escritores clásicos españoles. Ahí va la larga cita:

"Acunar al niño. ¿Por qué no? Mover la cuna, como abanicar, mover el abanico.

**Mañana contestará el señor Florencio Garrigós (hijo)**

# UN VAGO SE MURIO DE FRIO

## Esta mañana encontraron el cadáver, roido por las ratas

Esta mañana, un agente de la comisaría 24a., en circunstancias que hacía una recorrida por las inmediaciones de la Dársena Sur, encontró en un terreno baldío, a la altura de las calles Pedro Mendoza y Brasil, el cadáver de un hombre que se supone sea un vago de los muchos que habitualmente ambulan por esas inmediaciones.

El cadáver había sido roido por las ratas que le habían seccionado parte de una oreja.

Se trata de un hombre como de 60 años, blanco, pelo canoso y barba crecida.

Se solicitó la cooperación de la sección Dactiloscopía, de Investigaciones para la identificación del cadáver y se le tomaron las impresiones digitales a fin de establecer si estaba prontuariado en los archivos de la policía.

La mencionada seccional dió cuenta al juez de turno y éste dispuso que el cadáver sea remitido a la Morgue a los efectos de que se le practique la autopsia.

Según el informe del médico de policía que examinó el cadáver, el fallecimiento se ha producido a consecuencias del frío.





# ¡NOS LOS REGALAN!



Codeló Griffcut



Camalote Deschampis



[illegible] Depass





Micle Brocheld



Leek Aguilar





Taullier Benain



Champentier Chalonn

Las autoridades uruguayas se han mostrado siempre muy generosas con nuestro país. Bien es cierto, también, que, por su parte, las nuestras le pagan con igual moneda. Es que las anima por igual un alto sentimiento de confraternidad. Días pasados resolvió el Uruguay expulsar una cantidad de proxenetas, — los que reproducen estas fotografías, — y los embarcaron rumbo a la Argentina. Y los tenebrosos se embarcaron rumbo a Buenos Aires donde en estos momentos deben hallarse, a espera de una mejor oportunidad para reanudar sus actividades.

# Los Cablegramas me han dado la Razón; La Familia Monárquica es Enferma

*Parte de la interesante disertación matutina de Rodrigo Soriano en el teatro Argentino, fué dedicada a la clasificación de españoles*

## Los que ejercen la industria patriótica

*Con esta calificación se ocupó de los que esperan la llegada a Buenos Aires de Alfonso XIII, para verle pasear en un caballo blanco por la Avenida de Mayo*

Bajo el patrocinio del Centro Republicano Español y ante una concurrencia relativamente numerosa dió esta mañana, en el teatro Argentino su anunciada conferencia sobre "La España futura", el conocido político español don Rodrigo Soriano, que es nuestro huésped.

La concurrencia siguió con interés la disertación del señor Soriano, aplaudiéndolo en muchos de los pasajes de la misma y con entusiasmo y cariño al finalizarla.

### El panorama español

Comenzó diciendo el orador que en la trayectoria de sus conferencias ha venido trazando el panorama político español desde los días de la restauración y de la labor constructiva de Cánovas del Castillo hasta las jornadas tormentosas de Primo de Rivera y su labor destructiva.

### La conferencia prohibida

Luego se refiere el orador a las incidencias producidas alrededor de la conferencia que quiso dar vez pasada en esa misma tribuna y que fué prohibida, la cual redundó en beneficio de la divulgación de la misma, ya que esa prohibición despertó tanta expectativa que tuvo que darla tres veces en vez de una. Como el viejo refrán castellano lo dice: "al que no quiere caldo, le dan dos tazas y media".

Una noticia tiene que dar, empero, al auditorio, referente al fiero perseguidor que lo ha venido hostilizando y es que los desaciertos han sido tantos que ya ha sido exonerado, reclamado o llamado a España, el inspirador de esas persecuciones y prohibiciones. En esta forma, la profecía que hiciera vez pasada se ha cumplido.

### No sólo a demoler

Explica luego el señor Soriano que su tarea no es solamente la de destrucción o demolición del edificio de la dictadura y que no quiere que se le crea solamente un demoledor que pinta con tintes sombríos el cuadro de la España futura.

Al terminar sus conferencias, el señor Soriano se preocupa de la España venidera y deja ver un rayo de esperanza para un porvenir mejor.

### Clasificación de españoles

El señor Soriano clasifica luego con acierto y humorismo la clase de españoles residentes y con seguros trazos pinta la psicología de cada uno.

Desfilan en esta forma el español rico, de buena fe que cree sinceramente en las bondades de la monarquía y al que como no puede convencerlo, lo elude por su sinceridad.

Luego se ocupa del español, preocupado del pasado, enamorado de la charanga y del ruido, con el que no puede discutirse y a los cuales debe achacárseles la pérdida de las Filipinas y del prestigio mundial de España. A estos españoles que creían que la escuadra española era gigante y la norteamericana pigmea, a esos españoles que creían que en pocas horas la tropas hispanas iban a desembarcar y almorzar en Nueva York, a esos españoles ciegos, sordos y mudos, el orador los ve pasar con desdén, pues bastante desgracia tienen con ser como son.

Después vienen los españoles trágicos y cavilosos de ojos torvos y cabeza baja, que trajinan por los rincones de los cafés y hablan, sombríos, de una España condenada, sin porvenir.

También desfilan, evocados por el conferenciante, los que ejercen la industria patriótica y esperan la llegada del rey a Buenos Aires, al que ven paseando en un caballo blanco por la Avenida de Mayo.

### Los últimos acontecimientos

Remarcó el señor Soriano, que en la acusación que se le hizo se le procesaba por decir que la familia real, era una raza enferma.

Los últimos telegramas de la madre patria le dan plena razón a sus afirmaciones, pues, el Príncipe de Asturias se encuentra enfermo de cuidado, mientras sus padres pasean y bailan.

Se refiere después a la situación que plantea a España la enfermedad del príncipe y a la tirantez de relaciones existente entre el Rey y Primo de Rivera.

## "Abundan aquí, dijo hoy Rodrigo Soriano



los españoles que esperan lucrar con la llegada del rey"

# Campeonato social de resistencia del United Young Men Club

## Se realizó esta mañana

Sobre el camino de Liniers a Campo de Mayo se realizó esta mañana, como se había anunciado, el campeonato social de resistencia del United.

A pesar de la mañana fría, numerosos asociados concurrieron a disputar esta prueba y muchos también fueron los que acompañaron a los corredores durante todo el trayecto, alentando a sus favoritos. A su paso por las localidades de Haedo y Morón fueron aplaudidos por las delegaciones locales y del United, cuya acción benéfica dentro del deporte se hace notar cada vez más.

Después de una ruda lucha contra el fuerte viento reinante, resultó vencedor el consocio Francisco Trovatti, con bicicleta Dei; segundo Gregorio Orfano, con bicicleta Monti; tercero Juan González, bicicleta Galgo.

Fiscalizaron la prueba los señores José Laverdito, Pío Luchetti, Estanislao Castelnuovo, N. Castelnuovo, Y. Castelnuovo, Carlos Di Gaudio, etc.

Actuó de encargado de prensa Carlos Di Gaudio, en reemplazo del titular, Torcuato Castelnuovo, que se halla prestando servicio militar.

# Un Drama Real

## "Pido amparo para mi pobre hijito"

*Con estas líneas, dejó abandonada en el hotel a una criatura de pocos días*

Ayer por la tarde, una mujer como de 30 años, que dijo llamarse Margarita López, ocupó una habitación en el hotel de la calle Entre Ríos número 639.

Llevaba consigo un chico como de 10 días de vida y dijo que pensaba pasar allí la noche, pues al día siguiente emprendería un viaje.

Esta mañana, el encargado del hotel, extrañado porque la inquilina no contestaba cuando golpeaba, abrió la puerta y encontró en el lecho, al niño que había sido abandonado por su madre. Esta había salido por la noche y desapareció.

Inmediatamente, dieron cuenta del hallazgo a la comisaría la que inició las averiguaciones del caso, para identificar a la mujer en cuestión y entretanto, el chico fué llevado a la Casa de Expósitos.

Entre las ropas de la infeliz criatura, había una carta de la madre que decía así:

"Por desgracia para mí, no puedo seguir criando a mi hijito, y prefiero abandonarlo, en la esperanza de que manos piadosas le proporcionen los cuidados que yo no podría darle.

Pido piedad para él."

La mencionada seccional ha iniciado la instrucción del sumario de estilo y dió intervención al juez de turno.

# SE ENCOGIERON LOS RIELES POR CAUSA DEL FRIO

## Motivaron una interrupción del tráfico

El frío reinante en la mañana de hoy, produjo un entorpecimiento en el tráfico del Ferrocarril del Sud.

Como es sabido, los rieles son conductores de electricidad para el funcionamiento de los timbres, cambios y señales de las vías existentes entre Constitución y Temperley.

Tal era el frío esta mañana que los rieles se contrajeron de un modo excesivo: tanto que en algunos puntos de unión había hasta 4 centímetros de separación perdiendo el necesario contacto para que se establezca la corriente eléctrica que acciona los semáforos, timbres, etc.

El hecho se advirtió a la altura de Temperley, en un trozo de vía recientemente librada al servicio, motivando la consiguiente interrupción de tráfico, durante un par de horas.

# ¿SERA NECESARIO MODIFICAR TAMBIEN LA LETRA DEL HIMNO?

## Nos pregunta un lector

Recibimos y publicamos:

"Interesantes sobremanera las exposiciones que han hecho ayer en el Museo Mitre los maestros José Anoné y Floro M. Ugarte defendiendo, desde el punto de vista musical, las modificaciones introducidas en el Himno, modificaciones que ellos llaman restitución a su forma primitiva.

La publicación que se hace hoy del fragmento del himno o Canción Patriótica publicado en "La Lira Argentina" (1824), demuestra que también la letra del himno ha sufrido mutilaciones.

En efecto: según "La Lira Argentina" tenemos que "se levanta en la faz de la tierra" (y no "a la faz" de la tierra, como decimos hoy) una nueva y gloriosa nación".

Hace años, alguien planteó la cuestión de que debía modificarse el verso de la última estrofa: "ya su trono dignísimo abrieron", en esta forma: "ya su trono dignísimo alzaron", pues sostenía que la "apertura" de un trono constituye una metáfora de mal gusto.

Bien es cierto que en la letra del himno y en las estrofas que no se cantan se admiten otros errores de métrica.

El verso del himno es el decasílabo o heroico.

Y, "ambas Piedras, Salta y Tucumán", sólo es decasílabo a condición de que se le pronuncie así: "Ambas Piedrás, Saltá y Tucumán", que es como lo pronuncian los niños.

La preceptiva que enseñó a las generaciones pasadas a medir versos, está hoy en decadencia; pero, ¿no será el caso de que también se nombre una comisión para que arregle la letra del himno de acuerdo con la gramática y con la métrica que tanto amaron y respetaron nuestros abuelos, empezando por el propio López y Planes?

# ¿CUANTO PESA ESTE ELEFANTE?

Concurso de CRITICA

Resultado: . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Nombre. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Calle. . . . . . . . . . . . . . . N.o . . . . .

Localidad. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Este cupón sirve para optar a los premios del concurso de CRITICA, sujeto a las bases y condiciones establecidas por el diario.

# Chacarita Juniors Empató con QUILME[S]

## FUE FACIL EL TRIUNFO DE SAN LORENZO

### Le lucha no obstante tuvo momentos reñidos

recibida por Sarrasqueta a pocos metros del arco, pero como le hace un foul a Volante que le sale al encuentro el juez hace parar el juego para penar al delantero local. Hasta los 10 minutos el juego es equilibrado, pero a partir de este tiempo poco a poco los locales se van asentando y comienzan a presionar. A esta altura del juego Cortella al querer interceptar un pase de Sarrasqueta a Carricaberry envía la pelota al corner. Carricaberry se encarga de hacer efectivo el puntapié de esquina, recibiendo la pelota L. Monti el que hace un violento shot que resulta ligeramente desviao.

#### *Carricaberry abre el score*

Los locales coordinan mejor sus líneas y sus ataques son más peligrosos que los de los contrarios, cuyas líneas parecen no entenderse. A los 14 minutos Fossa desde el centro del field hace un violento shot al arco, ante el cual debe Latorre Lelong [illegible] a fondo para detener la pelota junto al poste. Un minuto después Sarrasqueta recibe la pelota de L. Monti y luego de correrse un breve trecho por el centro del field hace un medido pase a Carricaberry el que emprende veloz carrera por su wing, y cortándose hacia el arco hace desde cerca un violento shot esquinado y alto que vence completamente a Latorre Lelong que se esfuerza inútilmente por evitar el goal. El guardavalla visitante al intentar detener la pelota se lesiona una mano contra el poste, por lo cual el juego se suspende por espacio de un minuto mientras se le atiende.

#### *Juego interesante*

Después de este goal el juego adquiere mayor interés logrando los visitantes en su afán de descontar la ventaja obtenida por los contrarios equilibrar en parte la lucha. Una recia carga llevada por los delanteros de Platense es bien rechazada por la zaga local, que envía la pelota al campo contrario, donde la recibe Volante, el que al querer avanzar es víctima de un foul de parte de Sarrasqueta. El correspondiente tiro libre es ejecutado por Mazzini que envía la ball hacia el otro campo, desperdiciando Spragon una inmejorable oportunidad de igualar posiciones por tirar desviado al recibir la pelota impulsada por el zaguero calamar.

#### *Segundo goal de San Lorenzo*

El juego prosigue favorable a los locales que presionan levemente y a los [illegible] minutos se produce el segundo goal en la forma siguiente. Cortella sale al encuentro de Sarrasqueta que avanzaba con la pelota y lo detiene en forma brusca. El freekick, es ejecutado por L. Monti quien hace, desde una distancia de 20 metros, un violento tiro, de esos que tanta fama le han dado, que Latorre alcanza a detener a medias, no pudiendo evitar que la pelota debido a la violencia que llevaba, se le escurra de las manos y se introduzca en la valla; Cortella se acerca al arco y consigue sacar la pelota de adentro pero el juez había decretado ya el tanto. Para algunos, los que estaban mal colocados, el goal fué dudoso, pero desde la posición que nosotros estábamos alcanzamos a ver bien cuando la pelota traspasó la línea.

Reanudado el juego Sarrasqueta a los pocos minutos del goal antes mencionado, malogra un buen ataque de sus compañeros al colocarse off side.

#### *Primer corner contra San Lorenzo*

Faltando tres minutos para terminar el primer tiempo, [illegible], al querer interceptar un pase de León a García, cede corner, el primero contra el team local, que se encarga de ejecutar León, produciéndose un prolongado peloteo, al que pone fin L. Monti, alejando el peligro. Dos minutos después, o sea a los 41, [illegible] hace foul contra Carricaberry. Este mismo se encarga de tomar el puntapié correspondiente, recibiendo la pelota L. Monti, el que hace un violento shot alto que detiene en brillante estilo y con visible esfuerzo Latorre Lelong.

Poco después finaliza el tiempo estando así las posiciones:

| | |
|---|---|
| SAN LORENZO . . . . . . . | 2 |
| PLATENSE . . . . . . . . | 0 |

#### *SEGUNDO TIEMPO*

A las 16 horas se reinicia el juego, después del descanso de práctica.

Botta pasa la pelota a García el que quiere avanzar por el centro del field, pero la oportuna intervención de L. Monti se lo impide. Este envía el juego al campo contrario, donde rechaza bien Cortella. Del rechazo de éste recibe la pelota Volante, el que al querer avanzar es víctima de un foul de parte de L. Monti, Mazzini ejecuta el puntapié de castigo, enviando la pelota sobre la valla contraria, donde cabecea García desviado.

#### *Corner contra San Lorenzo*

Omar al querer rechazar un avance del ala derecha contraria concede un corner que tira León, produciéndose frente a la valla defendida por Orio, un sgrimagge, al que pone fin García con un violento shot que el mismo Omar alcanza a rechazar. El juego prosigue en forma quilibrada e interesante, sucediéndose los ataques por ambos lados. Omar se luce en dos o tres oportunidades al rechazar con gran seguridad los ataques llevados por el terceto central contrario que por momentos se tornan peligrosos.

#### *Tercer goal de San Lorenzo*

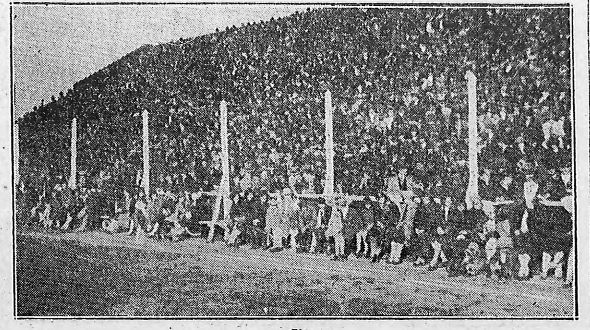
Hasta los ocho minutos, el juego es más o menos parejo. A esta altura del tiempo Acosta recibe en el centro del field la pelota y después de esquivar a Volante, la cede a Maglio. Este corre un breve trecho, hace un pase a Carricaberri quien corre velozmente por su ala y después de eludir a Mazzini, que le sale al encuentro, ejecuta un shot corto, rasante y esquinado que llega a la red, ante las exclamaciones de entusiasmo de los parciales del cuadro local.

El juego continúa en forma muy pareja y las acciones se desarrollan con gran lucimiento. Las alternativas de interés se suceden en uno y otro campo.

#### *Oportunidad perdida*

Poco después León al colocarse off side malogra un buen esfuerzo de sus compañeros. Botta desde regular distancia hace un violento tiro cruzado que Orio detiene en gran forma. En el otro campo L. Monti despoja de la pelota a Botta y la cede a Maglio, el que después de correrse un breve trecho y esquivar a Volante hace un pase a Sarrasqueta que tira violento, dando oportunidad a que Latorre Lelong se emplee a fondo.

*Un aspecto de la cancha de San Lorenzo, en el match de esta tarde*



contra Platense

#### *Una incidencia*

Se llevan 20 minutos de juego cuando L. Monti, llama al orden a Pardal por la forma brusca como se viene desempeñando, a lo que éste responde con un puñetazo que no llega a destino. La oportuna intervención de los demás jugadores evita ulterioridades. Poco después Acosta finaliza un avance de los locales shoteando alto. El juego a medida que transcurre el tiempo se hace más interesante debido a la reacción de los visitantes que no sólo han logrado equilibrar la lucha sino que lleva la ofensiva por momentos.

Foresto al querer detener a Botta concede un corner que tirado por Pardal no reporta mayor ventaja debido a que la pelota sale fuera del campo. Cortella se luce al detener en buena forma a Carricaberry, cuando éste se destacaba hacia la valla contrari.

#### *Platense en la ofensiva*

Los 10 minutos finales son muy reñidos. Los visitantes que han reaccionado notablemente se colocan decididamente en la ofensiva, dando abundante labor a la defensa local, la que se defiende en forma admirable destacándose Omar por su juego seguro. A los [illegible] minutos Orio se luce al detener un violento shot de García, hecho desde cerca. El juego se desarrolla frente a la valla de Orio y las incidencias se suceden sin interrupción, debiendo la defensa local emplearse a fondo para evitar que los calamares descuenten la ventaja. Fossa se luce al despejar una situación de apremio para la valla motivada por un centro, de Pardal.

Faltando pocos minutos para finalizar el match [illegible] desde lejos hace emplear a Orio.

Los últimos minutos son favorables a los visitantes que llevan recias cargas pero la eficaz labor de la defensa de San Lorenzo impide que se modifique el score.

Cuando el referee anuncia el final del match, el resultado era el siguiente:

| SAN LORENZO | PLATENSE |
|---|---|
| 3 | 0 |

## R. PLATE FUE VENCIDO POR E. DE LA PLATA

(Viene de la primera página)

pletamente desguarnecido tira al mismo y la pelota pasa rozando en toda su extensión la línea de goal sin que aquélla se introdujera en el mismo, y cuando ya nada se oponía para que el tanto quedara sancionado.

El juego sigue relativamente parejo, pero con situaciones de mayor apremio para los visitantes.

Una jugada interesante es la que produce Ferreyra, pues este jugador logra cortarse y cerca del arquero loca entila un shot fuerte que Iribarren detiene sobre la misma línea del goal. Del rechazo se posesiona de la pelota Góndar, éste se corta varios metros y cede la misma a Fernández, éste a su vez a Granara Costa, quien sin pérdida de tiempo emplea a Scandone que responde bien.

#### *El goal de Estudiante de La Plata*

Se habían jugado 22 minutos de juego, Rivas se adueña de la pelota y después de avanzar algunos pasos se la cede a Scopelli, quien de inmediato se la pasa a Ferreyra, éste devuelve nuevamente la pelota a Irrazába, que venía atrás y empleando todo su cuerpo logra con el pocho introducirla en la red de Iribarren.

Puesta en juego nuevamente la pelota Scopelli, emplea a Iribarren, quien solamente logra desviar el shot de aquél, enviando la ball al corner. Toma el respectivo centro Irrazába, y el centro de éste es alejado bien por Choperena.

Ya faltan muy pocos minutos para terminar y los visitantes se hallan en el ataque y cuando el juez anuncia la terminación del tiempo, el score no había sufrido mayores modificaciones terminando así el half:

| | |
|---|---|
| River Plate . . . . . . . . . . . | 0 |
| Estudiantes de La Plata . . . . | 1 |

#### *SEGUNDO TIEMPO*

Este tiempo fué más o menos de las mismas características que el anterior, pues el equipo de Estudiantes de La Plata en todo su transcurso se mostró enteramente superior a su rival.

En los 45 minutos de juego el equipo Platense llevó la mejor parte del juego, consiguiendo obtener dos tantos más, que a la terminación del match elevó el haber a tres goals.

Muchos socios de River Plate censuraban en alta voz a la comisión de selección que tiene el cuadro de la Avenida Alvear, pues es voz unánime que los que tienen a su cargo la confección del cuadro no entienden nada de football.

Estudiantes de La Plata hizo un gran partido, mostrándose muy superior y obteniendo una victoria justa.

Cuando el juez anunció la terminación del match, el resultado final, como decimos más arriba fué éste:

| RIVER PLATE | E. DE LA PLATA |
|---|---|
| 0 | 3 |

## SP. BS. AIRES VENCIO A ARG. DEL SUD

### La victoria la obtuvo fácilmente después de una lucha DISCRETA

En la cancha de F. C. Oeste, jugaron los equipos de Sportivo Buenos Aires y Argentinos del Sud, ante una concurrencia regular.

A la hora anunciada, aparecieron los equipos en el field, constituídos de este modo:

Sp. Buenos Aires: Moreyra; Del Cerro y Arzeni; Viegas, Candal y Orlandini; Peucelles, Barrios, Tabar, Tazin y Alvarez.

Arg. del Sud: Martín; Codino y Durruty; Dimeo Cordone y Lombardini; Pardal, Lungo, Bianchi, Bao y Ferrari.

Apenas comenzado el partido, cuando todavía no había transcurrido un minuto de juego, ante un tiro largo de Bianchi, Viegas en su propósito de detener la pelota, la anida en su propia red, acreditando así el primer tanto para Argentinos del Sud.

No había transcurrido medio minuto, cuando Codino, queriendo devolver la pelota, la hace rebotar en Durruty y va al goal, produciendo así el empate.

A los 3 minutos Orlandini pasa la pelota a Tazin y éste a Alvarez, quien tira al arco y Martín rechaza débilmente. Peucelles que venía a la carrera con un fuerte tiro señaló el segundo tanto para Sportivo Buenos Aires.

A los 25 minutos, a raíz de un corner tirado por Peucelles, Durruty cabecea y ataja Martín, pero, al querer esquivar a un contrario tira la pelota a su propia red, marcando así el tercer goal de Sp. Buenos Aires.

A los 33 minutos, ante un centro de Alvarez, Martín abandona la valla y Tabar que venía a la carrera marca el cuarto goal para su bando.

A los 39 minutos Alvarez se destaca en dirección al arco y esquiva a todos los rivales y desde unos diez metros con un tiro bajo y esquinado marca el quinto goal para su equipo.

Poco después terminó el primer tiempo con este score:

| | |
|---|---|
| Sportivo Buenos Aires . . . | 5 |
| Argentino del Sud . . . . . . | 1 |

#### *SEGUNDO TIEMPO*

En este período la lucha fué discreta, pudiéndose apreciar algunos avances interesantes de las dos partes.

Al darse por terminado el match, el score era éste:

| SP. Bs. AIRES | ARG. DEL SUD |
|---|---|
| 5 | 1 |

## F. C. OESTE EMPATO CON SP. BARRACAS

### El match fué en extremo parejo en los dos períodos

Un lindo encuentro resultó el match entre Ferrocarril Oeste y Sportivo Barracas. La lucha ofreció momentos de interés, presionando un poco los ferroviarios que, por momentos, se mantuvieron en la ofensiva, pero sin sacar mayor provecho.

#### *Los equipos*

Los cuadros formaron así:

F. C. Oeste: Iribarne; Suárez y Badino; Vigliola, Chalu y Suárez; Franchelli, Gainzarain, Gandugila, Alfieri y D'Alessandro.

Sportivo Barracas: Cildano; Cherro y Moyano; Martínez, Semino y Celico; Rodríguez, Arzeni, Landolfi, Marassi y Cruz.

#### *El match*

Apenas iniciado el encuentro, Sportivo Barracas logró el primer goal de la tarde, en la siguiente forma:

Marazzi en posesión de la pelota, consigue avanzar finalizando con un tiro fuerte que rechaza Iribarne. A consecuencia del rechazo logra la pelota Cruz que con un tiro cruzado marca el tanto.

En el segundo tiempo, la lucha se mantiene favorable a F. C. Oeste que ataca con mayor fuerza, consiguiendo recién a los 25 minutos el tanto del empate por intermedio de Gandugila, aprovechando un peloteo producido frente al arco de Sportivo Barracas.

El partido finalizó con el siguiente score:

| F. C. OESTE | Sp. BARRACAS |
|---|---|
| 1 | 1 |

## RACING SE IMPUSO A BANFIELD

### Después de terminar el primer tiempo sin score, ganó Racing por 2 GOALS A 1

Bastante interesante resultó el encuentro entre Racing y Bánfield. Las meritorias cualidades de ambos conjuntos, hizo que la lucha resultara movida y llena de agradables alternativas, bien apreciadas por el numeroso público asistente que no escatimó sus aplausos.

#### *El encuentro*

A la hora de práctica, los cuadros se alistaron así:

Racing: Koreim; De la Torre y Molinari, Palacios, Solé Encegui; Perinetti, Ochoa, Miguel, Tubio y Rey.

Banfield: Arzeni; Presta y Echeverría, Muratori, Lagomarsino y D'Anessio, Cerice, Liccardi, Burton, Bustince y Bianchi.

Racing inicia la lucha jugando mejor que su adversario. Al minuto Miguel hace un pase a Rey, y este en veloz carrera va hacia el arco. Para detenerlo, Muratorio le hace un violento foul que tira Rey sin resultado.

#### *Tiro alto de Rey*

A los 10 minutos Rey, solo frente al arco, tira alto perdiendo una buena oportunidad.

A los 23' se anota un foul de Palacio a Bustince, que tira Bianchi y Koreim ataja bien. Cuatro minutos después Burton tira hacia adelante, recibe Bustince, esquiva a Molinari y cuando iba a tirar al arco, Koreim se arroja a los pies salvando en magnífica forma.

A los 43' Miguel pasa a Tubio, que tira fuerte, y del rechazo la toma Miguel, pero tira alto.

El primer tiempo termina sin que el score fuera abierto.

#### *SEGUNDO TIEMPO*

En el segundo tiempo, Racing ataca con más ahinco y habilidad, consiguiendo marcar dos goals por uno de Bánfield.

Terminando el match, en consecuencia, con el siguiente score:

| RACING | BANFIELD |
|---|---|
| 2 | 1 |

## SP. PALERMO SE IMPUSO A G. Y ESGRIMA

### El partido fué muy reñido en los dos tiempos

En La Plata, field del club G. Esgrima de La Plata, tuvo lugar esta tarde el importante encuentro entre los primeros cuadros del club local y el de Sportivo Palermo.

Este encuentro llevó al field una cantidad bastante considerable de aficionados que a la hora de dar comienzo al match pasaban de más de 5000 personas.

Después del partido de las respectivas reservas que terminó con el triunfo de G. y Esgrima por dos tantos contra uno, salieron los cuadros a la cancha integrados por los siguientes jugadores:

G. y Esgrima de La Plata: Ardañaz; Lachaga y Jordán; Felices, García y R. Felices; Curell, Zoroza, Díaz, Bachi y Morgada.

Sportivo Palermo: Croce; Castagnola y Weimuller; Bruzzone, Zumelzú y O'Keffe; Penzi, Izaguirre, Colombo, Terrot y D'Arigó.

Siendo las 15 horas, dió comienzo al match el que desde los primeros momentos fué extremadamente reñido y así resultó que el desarrollo del primer tiempo fué pródigo en acciones interesantes.

El primer avance correspondió llevarlo a Sportivo Palermo. Penzi se posesiona de la pelota y se corre velozmente por su ala y ya cerca de la línea de backs Lachaga se adelanta y le sale al encuentro y al querer despojarlo de la pelota se ve obligado a ceder corner. Penzi toma la infracción y el centro de éste por elevación recibe Colombo con la cabeza la manda afuera.

#### *Croce se luce*

De inmediato los locales llevan un peligroso avance y Felices, desde regular distancia emplea al arquero visitante con un fuerte shot que éste conjura bien. D'Arigó, lleva un ataque a recibir un buen pase de Zumelzú, pasando en seguida a Izaguirre, éste demora con la pelota y Lachaga aprovecha esta circunstancia para alejar el peligro en que se halla la defensa.

#### *Goal de Sportivo Palermo*

Se llevaban jugados 20 minutos, cuando los visitantes obtienen su primer goal de la siguiente manera: Bachi, era quien tenía la pelota en el momento en que Zumelzu, lo despoja. El centro half de Sportivo Palermo sin pérdida de tiempo trata de aproximarse a la valla local y desde una distancia no menor de 25 metros entila un fuerte shot al arco, que Ardañaz detiene parcialmente; en ese momento atropella Terrot, y sin mayor dificultad anida la pelota en la red, pues a Ardañaz se le escurre de las manos.

A penas habían transcurrido tres minutos del goal de los visitantes, cuando Weimuller, hace foul a Bachi; Morgada es quien patea el correspondiente freekick, y lo hace con un pase a Zoroza, este se la devuelve a aquél, quien enfila un fuerte shot que Croce salva magistralmente.

#### *Los visitantes obtienen su segundo goal*

Se habían jugado 30 minutos, cuando los de Sportivo Palermo, consiguen aumentar el haber por intermedio de Colombo. O Keffe, quita la pelota a Curell, haciéndole un medido pase a Colombo, éste avanza resueltamente por el centro y después de burlar la vigilancia de varios adversarios desde muy pocos metros enfila un fuerte tiro al arco de Ardañaz, logrando convertir el segundo tanto de la tarde para su equipo.

Con dos o tres avances de los locales termina poco después el primer tiempo sin que el score haya sufrido modificaciones.

Termina, en consecuencia este half, así:

| | |
|---|---|
| G. y Esgrima de La Plata . . . . | 0 |
| Sportivo Palermo . . . . . . . . . | 2 |

#### *SEGUNDO TIEMPO*

En el segundo período, Gimnasia y Esgrima, mediante un penal a los 5 minutos, obtuvo su único tanto.

En el resto del período el score no fué modificado, siendo por lo tanto este el resultado definitivo:

| G. y ESGRIMA | Sp. PALERMO |
|---|---|
| 1 | 2 |

## Después de Ganar 3 a 1 e[n el] Primer Tiempo de Juego, Chac[arita] Juniors EMPATO con Q[uilmes]

### *En la segunda parte del período el equipo quilmen[o] [experi]mentó una gran reacción que le permitió empatar el [match] que se consideraba ya perdido*

Una concurrencia que alcanzaba fácilmente a las 6.000 personas concurrió esta tarde a la cancha de Chacarita Juniors con el propósito de presenciar el importante encuentro entre los primeros equipos del club local y de Quilmes.

La lucha prometía resultar interesante, por la calidad de los dos conjuntos, que marchan en excelente colocación en el campeonato.

Poco después de la hora anunciada, aparecieron los equipos al field constituídos de este modo.

Chacarita Juniors: Alterio; Lloupias y Cichino; Scurzone, Marchese y Del Corro; Fernández, Gaslini, Stagnaro, Cesarini y Lozano.

Quilmes: Mapelli; Villarino y Draghi; Martínez, Ramos y Magrini; Sandoval, Arrillaga, Vázquez, Quadrio y Mapelli.

#### *Chacarita comienza presionando*

Iniciado el juego con algunas acciones en el centro de la cancha, correspondió a Chacarita Juniors llevar el primer ataque serio, que fué rechazado por la defensa quilmeña.

Poco a poco los jugadores locales fueron asentándose y comenzaron a presionar sobre la valla defendida por Mapelli, cuya defensa actuando con seguridad y acierto logró rechazar las tentativas.

Chacarita Juniors, continuó llevando serias cargas, mientras la línea delantera de Quilmes, contrariamente a su característica, demostró falta de entendimiento, malogrando por esa defección la mayoría de sus cargas.

#### *Chacarita abre el score*

Fué así que a los 30 minutos, en uno de los frecuentes avances de Chacarita, como resultado de una excelente jugada del quinteto delantero local, Gaslini en buen momento cedió la pelota a Stagnaro, quien luego de esquivar a Draghi, desde corta distancia con un fuerte tiro logró vencer al guardavalla visitante.

Acicateados por esta ventaja, los jugadores locales, llevaron continuas cargas, provocando momentos de serio apremio para la valla de los visitantes.

No obstante, también los quilmeños molestaron a la defensa rival y en una ocasión, Alterio debió intervenir ante un fuerte tiro de Arrillaga, desviando la pelota al corner, cuya ejecución no tuvo resultados.

Los avances de Quilmes, por esa falta de entendimiento entre sus hombres, no pudieron quebrar la buena defensa local.

#### *Segundo goal de Chacarita*

A los [illegible] minutos de juego, avanzaron los delanteros de Chacarita Juniors. Stagnaro, en buen momento cedió la pelota a Cesarini, quien con un tiro fuerte y esquinado batió por segunda vez a Mapelli.

El juego continúa favorable a los locales, que llevan repetidas cargas que obligan a la defensa quilmeña a actuar tesoneramente.

#### *Quilmes señala un goal*

A los 40 minutos, Quadrio, bien colocado, cede la pelota a Vázquez, el que ejecuta un violento tiro esquinado, que llega a la red a pesar de los esfuerzos de Alterio para detener la pelota.

#### *Tercer tanto de Chacarita*

Faltando dos minutos para la terminación del período, Stagnaro aumenta el haber de su bando, al recibir un pase de Gaslini y luego de esquivar a varios rivales. El tanto [illegible] ma[rcó con] un tiro bajo y esquinado.

Poco después terminó el [primer perío]do, con este score:

| | |
|---|---|
| Chacarita Juniors . . | [illegible] |
| Quilmes | [illegible] |

#### *SEGUNDO TIE[MPO]*

En el segundo período, [desde el co]mienzo se evidenció una [gran reac]ción en el equipo de Quilmes, [cuya] delantera comenzó a trabajar ar[mónica]mente, produciendo los resultados efic[a]ces que fueron siempre su característic[a].

#### *Segundo goal de Quilmes*

Fué así que a los 8 minutos de est[e] período, Quilmes obtiene su segun[do] tanto. Sandoval ejecuta un corner ced[i]do por Cichino. La pelota cae frente [al] arco, aprovechándola Magrini para bat[ir] a Alterio con un potente tiro bajo q[ue] escapa al control de aquél.

El juego continúa interesante, pred[o]minando un tanto los delanteros de Qui[l]mes.

#### *El goal del empate*

A los 18 minutos y gracias al empe[ño] de sus jugadores, Quilmes consigue [el] ansiado empate. Una excelente maniob[ra] del ala derecha en la que Sandoval e[n]vía un centro, da oportunidad a Vá[z]quez poner en posesión de la pelota [a] Arrillaga. Este se corre y hace un opo[r]tuno pase a Mapelli que luego de e[s]quivar a varios contrarios consigue ve[n]cer por tercera vez a Alterio, median[te] un tiro corto y esquinado.

El juego continúa muy reñido y cua[n]do el referee anunció la terminación, [el] score final era el siguiente.

| CH. JUNIORS | QUILM[ES] |
|---|---|
| 3 | 3 |

## Resultados de Rosari[o]

Nacional 1, C. Córdoba 0.
Tiro Federal 3, Calzada 1.
R. del Paraná C. P., Belgrano G. P.
N. O. Boys 2, Estudiantes 0.
R Central 3, Sparta 0

### Intermedia

R. P. Belgrano 6, Provincial 2.
Fisherton 1, Wáshington 0.

## Resultados de los pa[r]tidos jugados hoy

### Sección "A"

| | |
|---|---|
| LANUS | BOCA JUNIO[RS] |
| 2 | 1 |
| SAN LORENZO | PLA[TENSE] |
| 3 | |
| Chac. JUNIORS | QUI[LMES] |
| 3 | |
| Sp. BARRCAS | F. C. OE[STE] |
| 1 | 1 |
| EXCURSIONISTA | HURACA[N] |
| 1 | 0 |
| D. de BELGRANO | B. CENTR[AL] |
| 0 | 0 |
| ALMAGRO | S. FERNAN[DO] |
| 0 | 0 |
| Arg. JUNIRS | Est. PORTE[ÑO] |
| 3 | 1 |
| RIVER PLATE | E. de la PL[ATA] |
| 0 | |
| TALLERES | INDEPEND[IENTE] |
| 0 | |
| A. de QUILMES | ATL[ANTA] |
| 2 | |
| Sp. BUENOS AIRES | A. del [SUD] |
| 5 | |
| RACING | BANF[IELD] |
| 2 | 1 |
| G. y E. de LA PLATA | Sp. PALERM[O] |
| 1 | 2 |
| V SARSFIELD | Lib. ARGENT[INO] |
| 1 | 4 |
| TIGRE | ESTUDIANT[ES] |
| 1 | 0 |
| SAN ISIDRO | PORTEÑ[O] |
| 3 | 1 |

### Sección "B"

| | |
|---|---|
| BOCA ALUMNI | SAN MART[IN] |
| 1 | 2 |
| HONOR Y PATRIA | ALL BO[YS] |
| 2 | 2 |
| TEMPERLEY | COLEGIALES |
| 0 | 0 |
| SPORTSMAN | UNIVERSAL |
| 2 | 4 |
| EL PORVENIR | PROGRESISTA |
| 3 | 0 |
| Sp. BALCARCE | DEL PLATA |
| | |
| NUEVA CHICAGO | A. de BANFIEL[D] |
| 0 | 0 |
| PALERMO | N. ADROGUE |
| | |
| ALVEAR | Sp. DOCK SU[D] |
| 1 | 0 |

## Federación Comercio de Football

### Sección "Domingos"

| | |
|---|---|
| Semper Idem . . . . . . . | 0 |
| Citra . . . . . . . . . . . . | 1 |
| José Balestrini e Hijos . . | 3 |
| Bagley . . . . . . . . . . . | 0 |
| Hasenclever . . . . . . . | 2 |
| Ostrilión . . . . . . . . . | 0 |
| Anglo-Argentino . . . . . | 0 |
| Cerv. Arg. Quilmes . . . | 5 |
| Juan Lalor . . . . . . . . | 1 |
| E. Dell'Acqua . . . . . . | 2 |
| Citra . . . . . . . . . . . . | 7 |
| Puente Hnos. . . . . . . . | 0 |

## Tigre venció a Estudiantes

Muy reñida resultó la lucha que efectuaron Tigre y Estudiantes.

La brega, por momentos adquirió mucho interés, produciéndose buenas jugadas El encuentro resultó favorable a Tigre, que consiguió el goal de la victoria por intermedio de Aguirrebarrena a los 10 minutos del segundo tiempo.

El score, fué el siguiente:

| TIGRE | ESTUDIANTES |
|---|---|
| 1 | 0 |

SERVICIO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, Y NUESTROS CORRESPONSALES

**¿Hoy**

*un ...toriadores y nu- ...íticos no se atre- Si el ca... pronunciarse, tomar, ent... sobre el himno. entonació... ...blicidad argenti- matiz ... en Francia y... lo mism... ...te cuesta.*

*to, ... ...omas telefónicas y chad... sensacional evasión mo ... León Daudet, en Pablen... ...s.*

*para ...or las palabras del ...octor Carlés no puede ...divinársele la edad.*

*—Un caso de fe religiosa en un jugador de football.*

*—Anécdota del doctor Julio A. Roca.*

...os señores historiadores y numismá...cos del Museo Mitre se reunieron ayer ...a opinar sobre la ya fastidiosa cues...ón de saber si el Himno está bien re...rmado o no.

Oyeron a Luisa Bertana, cantante ar...ntina del Colón, que cantó todos los ...mnos con todas sus reformas.

Se esperaba un juicio definitivo y ...torizado. Los historiadores prefieren ...llarse. Dicen que no les basta oír, que ...cesitan estudiar los orígenes históri...s del Himno...

El cometa de Pons-Winecke llega hoy ...su punto de máxima aproximación con ... Tierra, según los astrónomos, vale ...cir, que se colocará a una distancia ...más de cinco millones y medio de ...lómetros. No es posible tenerlo más ...rca ni siquiera es posible verlo. Es ...a visita especial para sabios que po...an potentes telescopios y sepan no ...nfundirlo con una nebulosa cualquie... Porque debemos saber que no tie...e la forma clásica del cometa, con su ...la. Es una luminosidad amorfa, di...cil de distinguir, hasta con telesco...o.

...s un huésped que no interesa.

...ra. Elspeth Fox-Pitt, perteneciente ...a gran familia inglesa preside des...e hace dos años el club de los "Soropti...as", una institución femenina que ...toman completamente en serio y ...equivaldría a ...a especie de Ro...y Club, femenino. ...a han elegido ...ra considerarla un ...odelo de energía y ...trabajo, y un mo...lo de lo que debe ...la mujer, lu...ando con sus pro...as fuerzas, contra ...adversidad. Efec...vamente, la señora ...speth Fox-Pitt tu...o una fortuna, pe...la perdió su es...so en malos ne...cios. La hija de ...ien donara las ...s espléndidas co...lecciones Pitt-Rivers al Museo Británico, ...de vivir, tuvo que poner un taller de ...osturera en Londres bajo el nombre de ...rio Nattleship.



Una mujer ejemplar, Mrs. Elspeth Fox-Pitt

...sucedía hace unos quince años ...trabajo constante le da a la dama ...nueva fortuna, casi. Sus vestidos ...la escena son los más solicitados ...ha "vestido" los más grandes espec...táculos que se ofrecen en Londres de un ...tiempo a esta parte.

...e habla hoy de la publicidad de noti...as hoy de la publicidad de noticias ...as concernientes a la Argentina, en ...ancia entre los diarios que se cita, co...o de los que dan información, está "Le ...urnois". Los otros, los de gran tiraje, ...lo publican "cuando son de interés ...ra Francia". Lo que, en otros térmi...os, equivale a decir que no las pu...lican nunca, o casi nunca.

Lo poco que se publica, os diarios ...anceses subvencionados para esta ton...a vanidad naciona, cuesta centenares ...e miles de francos, al año.

**Un ardid humanitario.**

...a forma ingeniosa en que los "came...s du roi" obtienen la libertad del lea... León Daudet, nos trae a la mente ...ocurrido hace años en nuestro país.

...a justicia de Mendoza acababa de ...ndenar a la pena capital a un delin...cuente. Estando éste en capilla, el go...rnador de Mendoza recibió un telegra...a urgente, oficial y recomendado, en ...e el Presidente de la República, Julio ...A. Roca, le pedía que conmutara la pe...a capital por la inferior inmediata, co...o una adhesión al júbilo con que el ...s celebraba en esos momentos, el pac...o) desarme chileno-argentino.

...l gobernador de Mendoza comunicó ...general Roca que accedía gustoso al ...dido que le formulaba y que acababa ...e firmar el decreto de indulto.

...o fué poca la sorpresa del general ...Roca ante este telegrama:

—¡Pero si yo no he pedido la vida de ...ese reo! ¡Alguien ha invocado mi nom...bre abusivamente! Aquí hay, o un error ...grosero o una burla que es menester ...castigar por el prestigio del país, excla...maba el Presidente de la República.

...o tardó en achacarse satisfactoria...mente lo sucedido:

El telegrama lo había redactado y ...suscrito "Julio A. Roca... hijo". Luego ...ue era apócrifo. Y el carácter oficial ...del telegrama se derivaba del hecho de ...que el doctor Roca era secretario de la ...Presidencia de la República y podía ha...cer uso del Telégrafo de la Nación.

Dicen las crónicas que el padre de...mostró una indignación que estaba muy ...lejos del verdadero sentimiento que le ...causó el humanitario ardid de su hijo!

**EL CHISTE DEL DIA**

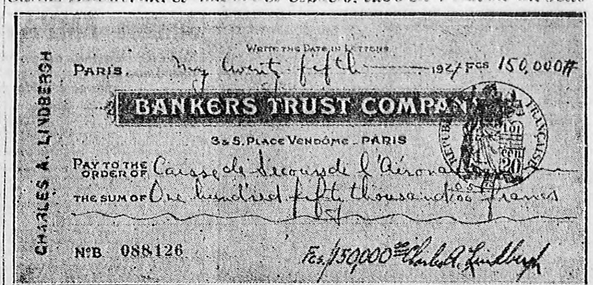


EL DELEGADO. — Y esos hombres que le han salido al encuentro, ¿no sospecha usted quiénes pueden ser?

EL ATACADO. — Yo me supongo que deben ser peliculeros, porque lo primero que hicieron fué sacar los revólveres y decirme: "¡Arriba las manos!"

# FITERARI se Adjudicó el Grand Prix de París

*Carlos Lindbergh, el mago del espacio, tuvo en Francia un bello*



WRITE THE DATE IN LETTERS
PARIS ... 1927 Fcs 150.000
BANKERS TRUST COMPANY
3 & 5, PLACE VENDÔME - PARIS
PAY TO THE ORDER OF
THE SUM OF
Nº B 088126
Fcs 150.000
CHARLES A. LINDBERGH

rasgo de generosidad, que los franceses no dejaron de alabar: donó con el documento que reproducimos, una importante suma de dinero, destinada a engrosar el fondo de socorro de la aeronáutica francesa

## Mon Talisman que era el más Indicado Llegó Segundo a muy Poca Distancia del GANADOR

*(Associated Press)*

PARIS, 26. — El Grand Prix, que se corrió en Longchamps, fué ganado por Fiterari, de M. G. Mouline.

Segundo se clasificó Mon Talisman, del Sr. Martínez de Hoz, y tercero Flaman, del barón de Rothschild.

## La Lluvia Impide Volar a Byrd

*(Associated Press)*

NUEVA YORK, 26. — A primeras horas de la madrugada empezó a caer una lluvia persistente, de modo que el aviador Byrd ha postergado nuevamente su salida para Europa.

***Nuevamente Byrd postergó el vuelo***

*(International)*

NUEVA YORK, 26. — El comandante Byrd se ha visto nuevamente obligado a suspender su anunciada partida en el monoplano Fokker con sus tres acompañantes, debido a la lluvia que está cayendo.

## COMENZARA DEMPSEY SU ENTRENAMIENTO

**Ya han llegado al campo de training del ex campeón mundial de box varios sparrings partners**

**FECHA DEL MATCH**

(Associated Press)

SARATOGA, 26. — El ex campeón mundial Jack Dempsey, ha fijado para mañana la iniciación de os rounds de boxeo, que le servirán de entrenamiento para el combate que sostendrá contra Jack Sharkey el 21 de julio.

Ya han llegado al campo de entrenamiento varios sparrings.

Se anuncia que Sharkey se entrenará en Nueva York.

## Bandoleros Saquearon el Barrio Comercial de la Capital de Mongolia

**Las autoridades sorprendidas por lo inesperada de la acción de los bandoleros, procedieron a dictar la ley marcial**

**NUMEROSAS CASAS FUERON INCENDIADAS**

(International)

MOSCU, 26. — Informaciones recibidas en ésta durante la noche, vienen a confirmar los rumores que en as últimas horas han venido circulando, según los cuales, en Urga, capital de Mongolia, una gran cantidad de bandidos se entregó al saqueo e incendio de todo el bario comercial.

Ahora puede afirmarse que todo ese barrio ha sido totalmente destruído por las llamas añadiéndose que las escenas de terror desarrolladas entre los pobladores de la ciudad fueron indescriptibles provocando la fuga, y muerte de numerosas personas. Según se ha informado en ésta, el monto de los perjuicios por semejantes actos de vandalismo, alcanzan según se ha calculado, a tres millones de pesos oro.

Las autoridades un poco sorprendidas por lo inesperado de la acción de los bandoleros, procedieron una vez impuestas de lo que estaba ocurriendo a dictar a ley marcial.

## TROTZKY y ZINOVIEFF Van a ser Expulsados de la Comisión Central del Partido Comunista

***Se les acusa de tentar continuamente la ruptura de la unidad del partido en un momento en que la situación internacional es delicada***

***LAS AGITACIONES ANTISOVIETICAS***

(Associated Press)

MOSCU, 26. — El presidente de la comisión central de contralor ha recomendado la expulsión de Trotzky y Zinovieff de a comisión central del partido comunista, por haber violado esos miembros la disciplina del partido.

Se les acusa de tentar continuamente la ruptura de la unidad del partido en un momento en que la situación internacional es delicada, y que empeora por el fracaso parcial de los ideales chinos, y se agrega que los dos miembros prominentes del Soviet ayudan a fomentar las agitaciones antisoviéticas dentro del propio país.

## Un Aviador Español Piensa Efectuar el Vuelo España-Sud América SIN ESCALAS

***Con tal motivo el aviador Espinosa visitó al general Primo de Rivera para exponerle un proyecto sobre ese gran vuelo***

***GARANTIAS DE SEGURIDAD***

(Associated Press)

MADRID, 26. — Ha visitado a Primo de Rivera, el aviador militar Espinosa, para exponerle un proyecto de vuelo directo y sin escalas de España a Sud América.

El primer ministro escuchó complacido al aviador, y espera obtener mayores detalles con el fin de decidir sobre el asunto favorablemente en caso de que las garantías de seguridad que se le presenten conviertan el proyecto en algo digno del apoyo oficial.

## UN SARTO



Joseph A. Warren, quien, según se dice, es candidato a dirigir las fuerzas principales más numerosas de los Estados Unidos (Internacional)

## UN SENSACIONAL JUICIO PUBLICO HUBO EN VIENA

**Se trataba de fallar en el proceso entablado contra la señora Grosavescu acusada de matar a su esposo**

**FUE LIBERTADA**

(International)

VIENA, 26. — Cuatro días se prolongó el sensacional juicio público contra la señora Nelly Grosavescu, por la acusación de haber dado muerte a su esposo, el tenor vienés de ópera, Trajan Grosavescu.

Después de un largo debate entre los encargados de fallar en el proceso, la señora Grosavescu, fué declarada libre de todo castigo.

En la defensa que hiciera de su persona, la ñora Grosavescu declaró que su matrimonio fué un martirio, añadiendo que fué "sometida a toda suerte de vicios", denunciando que la esposa del profesor Stransky, una dama bellísima "era la otra mujer".

El primer marido de la Sra. Grosavesci que fué llamado a declarar, el que se divorció de ella, dijo ante los magistrados, que ella era sumamente celosa, y declaró que lo "sintió mucho cuando ésta se separó de él".

***La señora Grosavescu tenía las facultades mentales alteradas***

(International)

VIENA, 26. — Las causas que movieron al jurado que entendió en la causa seguida contra la señora Grosavescu, a declararle libre de toda condena, fueron as consideraciones de la defensa sosteniendo que la matadora del tenor tenía las facultades mentales alteradas cuando se desarrolló la tragedia. Ella dió muerte al tenor a balazos el 15 de febrero último, debido a que Grosavescu, quería dirigirse a Berlín, sin dejar que ella lo acompañara en el viaje donde participaría en una serie de conciertos.

El fallo del jurado ha causado en ésta os más variados comentarios, constituyendo el tema de todas las conversaciones.

## EL AVION JAHU HA SALIDO HOY DE PERNAMBUCO

**Esta mañana levantó vuelo en medio de las aclamaciones del público con destino a Bahía**

**PROXIMA ETAPA**

(Associated Press)

PERNAMBUCO, 26. — El avión Jahú salió con destino a Bahía.

## *Hasta Ahora es Ignorado el Paradero de Daudet y Delest*

***Se cree que ambos se encuentran ya lejos de la ciudad de París suponiéndose que se habrán dirigido a Perpignan para asistir a una reunión realista***

***SE ORDENO AL PREFECTO BUSCARLOS***

(Associated Press)

PARIS, 26. — Desde la llegada de Lindbergh a esta capital ningún acontecimiento había originado mayores comentarios en los periódicos que la asombrosa mistificación que provocó la libertad de León Daudet, y aun los mismos diarios del Gobierno reconocen el lado cómico del incidente, mientras que los órganos de la oposición ridiculizan sin compasión a los funcionarios gubernamentales.

Los comunistas se sienten disgustados que Semard haya logrado la libertad gracias a un engaño de los realistas, pero los consejeros del leader comunista le prohibieron que se entregara nuevamente a las autoridades.

El paradero de Daudet y Delest continuaba hoy ignorado, pero el prefecto de policía recibió anoche instrucciones de buscarlos. Se cree que se encuentran lejos de París, suponiéndose que se habrán dirigido a Perpignan para asistir a la reunión de los realistas. Semard permanece en París.

El Gobierno se muestra particularmente deseosos de encontrar las personas que hablaron por teléfono, especialmente aquella que se hizo pasar por el ministro.

## *Mickey Walker va a defender su título*

(Associated Press)

LONDRES, 26. — Mickey Walker defenderá su título de campeón mundial de peso medio el jueves en el estadio Olympia, contra Timmy Milligan.

Será ésta la pelea más importante que se realiza en Gran Bretaña, desde hace mucho tiempo.

Los expertos creen que Walker será el vencedor por suponerlo un mejor pegador que su contendor.

## EN LONDRES EL REY ALFONSO XIII ES AGASAJADO

**Esta mañana el soberano español almorzó en el palacio de Buckingham con los reyes y el príncipe de Gales**

**OFICIO RELIGIOSO**

(Associated Press)

LONDRES, 26. — El rey Alfonso almorzó en el Palacio de Buckingham con los reyes de Gran Bretaña y el príncipe de Gales.

También el monarca español asistió a servicio religioso en la iglesia de Saint James.

***Fué calurosa la recepción tributada en Londres al monarca español***

(International)

LONDRES, 26. — La llegada del rey Alfonso XIII a esta capital, dió lugar a una calurosa recepción al monarca español, en la estación Victoria, por parte de las figuras de la realeza británica.

Aguardaban la llegada del rey de España, el rey Jorge V, el príncipe de Gales, el embajador de España en esta capital, señor Merry del Val y numerosos componentes de la colonia españoa aquí radicada.

***El rey de España visitó poco después de su llegada a su madre política***

(International)

LONDRES, 26. — El carácter de la visita del rey de España, Alfonso XIII, no se aparta hasta estos momentos del aspecto puramente privado, pues hasta ahora su estada en esta capital, se limita a actos exclusivamente de índole doméstica, puramente.

Esta mañana el monarca español, fué visitado en el hotel Claridge a su egreso de la iglesia donde asistió a una función religiosa, por su pariente, el príncipe de Gales, dirigiéndose ambos después de un buen rato de conversación, al Buckingham Palace donde la familia real le ofreció un almuerzo.

Anoche, poco después de su llegada el rey Alfonso visitó a su madre política, la princesa Beatriz, en el Palacio de Kensington.

## ENTRE FRANCIA Y ESPAÑA HABRA LINEAS FERREAS

**Llegó a Canfranc la primera locomotora francesa de la línea que unirá a Francia con España**

**EFUSIVOS SALUDOS**

(Associated Press)

ZARAGOZA, 26. — Ha llegado a Canfranc la primera locomotora francesa de la línea que unirá a Francia con España, cambiándose efusivos saludos entre los alcaldes del Bearn y de Canfranc.

El túnel está listo para servir normalmente, lo que dará un nuevo impulso o las actividades entre Francia y España, que hasta ahora sólo tenían como medios de comunicación las rutas de Hendaya y Cerbere.

## Una Carta Amenaza las Vidas de Embajadores, Ministros y Cónsules Yanquis en América

***Esta fué recibida en la embajada de los Estados Unidos en la ciudad de Méjico y se refiere a la electrocución de los condenados Sacco y Vanzetti***

***LA CARTA NO LLEVA FIRMA***

(International)

MEJICO, 26. — Una carta que acaba de recibir la embajada de los Estados Unidos en esta Capital, contiene amenazas para las vidas de los embajadores, ministros y cónsules norteamericanos, que se hallan desempeñando sus funciones diplomáticas en los países de la América Latina, como cosa inevitable, en el caso de que los procesados por la Corte de Justicia de Dedahm, Sacco y Vanzetti sean ejecutados.

Esta carta amenazadora no lleva firma, ha sido aparentemente escrita por los mismos que han enviado idénticas amenazas escritas a otros representantes diplomáticos de la Unión en Europa y países de América.

## UN CIUDADANO YANQUI HABLO CON EL PAPA

(International)

ROMA, 26. — El Sumo Pontífice recibió en audiencia al presidente de la Universidad de Columbia de Nueva York, Mr. Nicholas Murray Butler, con quien conversó detenidamente.

A la salida de la audiencia pontificia, el doctor Murray Butler declaró a los periodistas sobre los temas que se trataron en su conversación con el Papa, dijo éste:

"Hemos llegado con el Papa a la conclusión de que el único medio seguro para lograr la paz del mundo, es implantar el amor a la paz en los corazones de la humanidad".

# HOY

**Al señor Estrada, nuestro embajador en Madrid, le han hecho objeto de una distinción especial:**

"Vengo en concederle el Gran Collar de la Orden de Isabel la Católica" dice el decreto que firma "Yo el Rey".

Su Majestad ha estado gentilísima adornado con un collar los democráticos hombros de un argentino. "Ay, nuestros gigantes padres que prohibían, en la Constitución, que un argentino aceptase estas condecoraciones de los monarcas!

---

**La evasión de León Daudet de su prisión de París es sencillamente cómica.** El director de la cárcel había recibido un aviso telefónico:

"Habla el ministro del Interior. El gabinete ha resuelto poner en libertad a Daudet y sus compañeros. Suéltelos antes que se produzcan manifestaciones."

El director de la prisión llama al Ministerio, para confirmar la orden. Misteriorsamente, recibe una comunicación más enérgica, todavía.

¡Los partidarios del rey habían descompuesto y acaparado todas las líneas del Ministerio!

---

**Esta es la hora en que París se ríe, con su risa, única.** La actualidad ofrece siempre estos motivos cómicos a los "chansonniers". Y es el presidente Delcasse que se cae de los trenes en marcha, o el director de la principal prisión de París, la histórica Sante, que suelta a sus presos con una sola orden telefónica.

Lo más cómico es que a Daudet no lo han capturado todavía, y que esta evasión acarreará la caída del jefe de policía y de un sin fin de funcionarios.

---

**La broma telefónica ha tenido éxito.** Durante meses estuvo operando, en Buenos Aires, una misteriosa persona que se dedicaba a hacer regalos. Hablaba por teléfono con las grandes confiterías, tomando el nombre de distinguidas personas y hacía encargos para que de parto del que hablaba, llevaran a las casas que se indicaba, champagne, licores postres, comida. Eran verdaderos obsequios principescos que las favorecidas aceptaban, en la mayoría de los casos. Era una clase especial de damas que aceptan obsequios, fácilmente.

Sólo al cabo de meses se pudo individualizar al bromista.

---

**Ancianos... ¡Optimistas...!**

"Hoy cuento 76 años, —dice don Facundo Mejía— y si llegara a sentir la música del Himno modificado, no me temblaría la voz para hacerla callar a gritos."

¡Ah, viejo lindo y criollazo, ahijuna!

---

**El Concejo Deliberante ha acordado no propiciar rifas, prohibirlas, y pedirle al Ministerio del Interior que, bajo ningún concepto autorice nuevas rifas.** La medida tuvo resultado inmediato pues muchas de las rifas cuyos permisos estaban solicitados, han muerto, antes de nacer.

Excelente, la medida.

Desconfiemos, sin embargo. Las rifas son una peste periódica. Cada cierto tiempo las matan con resoluciones, y acuerdos. Pero renacen, misteriosamente, al cabo de algún tiempo.

---

**Al jugador Castro, famoso footballer tucumano, se lo disputan los clubs pero la Liga Tucumana no le quiere dar pase.** Hoy, leemos que Castro, radicado en Banfield, ha jurado que sólo jugará por Banfield.

Y algo más. Castro, que a pesar de ser footballer, es devoto, le ha prometido a la Virgen del Valle que si le conceden el pase se irá, a pié, desde Banfield al local de la Asociación Amateurs, a estampar su firma...

(De "La Argentina", de hoy).

---

**Voces y frases sueltas que se escuchan, en la noche:**

—¿...?
—¿Soy la primera mujer a quien tú quieres de veras?
—¿...?
—¡Déjame!
—¿...?
—Uno... Unito más.
—¿...?
—¿Crees que el automóvil podrá caminar, ahora?
—¿...?
—No. No pueden vernos.
—¿...?
—¡Qué linda noche! ¿Verdad?
—¿...?
—¡No!

(De "Life", Nueva York).

---

**Los Soviets le preguntan hoy a Polonia si el señor Stomoniakoff les resultaría persona grata, antes de nombrarlo ministro plenipotenciario.**

Después dicen que los bolcheviques son unos bárbaros y les vemos proceder con tanto tacto y exquisita cortesía como el señor Gallardo en la Cancillería. Si en realidad fueran unos bárbaros han debido preguntar:

—Digan, ¿y a este ministro no nos o van a asesinar, ustedes?

---

**La Unión Telefónica tiene un acto de cortesía y de homenaje para la memoria del general don Bartolomé Mitre a quien toda la nación tributará, en breve, un acto de glorificación con motivo de la inauguración de su monumento.** Se trata de una placa de bronce, con la efigie del prócer, que hoy debe inaugurarse en una de las sucursales.

Anotemos el bello gesto advirtiendo que no tendrá la menor eficacia en el mejoramiento de los servicios.

---

**Montevideo tiene 439.129 habitantes según el último censo cuyas cifras globales se dan a conocer hoy.** La población de toda la república pasa, apenas del millón setecientos mil habitantes. Se reproduce, en la orilla de enfrente, el mismo fenómeno de aquí: población escasa y una gran capital como núcleo principal, organismos de una cabeza enorme y cuerpo anémico.

---

**El general Baldrich, por defender al petróleo nacional ha puntualizado en su conferencia de ayer que el mundo entero es campo de los desenfrenados apetitos de dos grandes potencias acaparadoras del petróleo: los Estados Unidos, léase Standard Oil con sus variantes, y Gran Bretaña, léase Royal Dutch y Anexos, filiales, ramificaciones y sucursales con otro nombres.**

En el fondo no nos contaba nada nuevo el señor general. A lo sumo, sus palabras pueden tomarse como voces de alerta y de previsión.

---

*¿Royal Dutch? Royal Dutch, significa Real Holandesa y todo el mundo sabe que se trata de la más famosa compañía británica acaparadora del petróleo mundial, la misma que es capaz de causar complicaciones en el mapa del mundo con tal de que los mozos de Mosul, en la Mesopotamia, queden en un radio de acción inglesa.*

*¿El motivo del extraño título? Probablemente la compañía, por librarse de impuestos en Gran Bretaña, está establecida, aparentemente, en Holanda.*

---

*El doctor Carles tiene mucha más edad de lo que podíamos sospechar. El mismo lo confiesa, en un discurso suyo, ayer: "Era como cuando escuchábamos, siendo niños, en la casa solariega, escuchar con unción a los sobrevivientes de la epopeya patria".*

¿También va a darse corte, el doctor Carles de haber oído el relato personal de sus hazañas a los compañeros y soldados de San Martín?

O es alargarles la edad, o declararse de una ancianidad respetable.

---

"Si estudiamos el teatro de Ibsen, veremos que su fondo está compuesto, exclusivamente, por ideas vulgares. Ese es su teatro "de ideas", decir que no le conviene a la mujer ser tratada como muñeca, que los patriotas profesionales son mistificadores, que el éxito en los negocios se debe muchas veces a cualidades que no aceptaría un hombre de honor; que la mujer que vive al lado de un hombre vicioso tendrá que esperar hijos sin salud; que la pena acerca al marido y mujer separados, que una mujer neurótica suele preferir la muerte a la maternidad, que un hombre de 55 años es un asno al enamorarse de una chiquilla de 15..."

Eso, el fondo verdadero de un teatro de "ideas..."

(W. L. Mencken. "Selected Prejudices")

**DESPUES QUE MURIO LA NENA—**

No ha florecido el rosal
después que murió la nena.
Y en la casa hay una pena
y un silencio sepulcral.
La ciencia para su mal
no tuvo palabra buena.
Enfermedad que condena
desde un principio, es fatal.

La madre desesperada
clama por su hija adorada
en un rincón del hogar.
Y como un contraste odioso,
del arrabal, quejumbroso,
un tango se oye sonar.

**Vicente BOVE.**

---

**DIRECCION DEL TELEGRAFO DE LA NACION—** Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

**ESTADO DEL TIEMPO—** Nublado en Posadas, Santa Fe, Rosario, San Urbano, Salta y Jujuy.

**ALTURA DE LOS RIOS EN METROS—** PARANA — Corrientes, 2.08; Itá Ibaté, 0.84; Ituzaingó, 0.76; Posadas, 0.86.
URUGUAY — Barra, 1.90; Santo Tomé, 3.92; Alvear, 4.43; La Cruz, 4.42; Yapeyú, 4.09; Libres, 3.98; M. Caseros, 2.80; Concordia, 4.72; Uruguay, 2.04; Gualeguaychú, 1.35; Colón, 2.52; San Javier, 2.03.
NEUUEN — N. Muerto, (Sin aviso); Paso Indios, 2.22.
LIMAY — Paso Limay, 2.82; Nahuel Huapí, 4.14.
NEGRO, Ch. Choel, 2.37; Ch. Malal, 1.60.

**Efemérides.**

1830. — ¿Ha visto el lector ese magnífico "affiche" que anuncia un whisky bastante aceptable y en el que aparece la figura de un caballero de gran mano, sutil espada, blanca peluca y rosado rostro epicúreo?

Pues bien, ese señor es Jorge de Inglaterra, el amigo y el enemigo de Jorge Brummell, el mismo, en fin, que descendió a la desagradable horizontalidad de la tumba, el día 26 de junio del año 1830.

¿Que qué hizo ese hombre? Ese señor hizo lo que le dió la realísima gana fumó ricos cigarros, bebió whisky hasta donde se lo permitieron los médicos, hizo de regente del reino durante la chifladura de su egregio papá, subió al trono y desde aquella posición dijo que gobernaran por él Castlereagh, Wellington y Canning, sucesivamente.

Al rey se le importaba un pimiento la gobernación del Estado, lo que quiere decir que los pueblos progresan a pesar de sus dirigentes.

Mientras Inglaterra crecía, el monarca británico se pasaba los días mirándose en los espejos y diciendo para su coleto, que era él y no Jorge Brummell, el que debía empuñar el cetro de la verdadera elegancia.

Jorge era presumido, tonto, gordo, apático, envidioso del que se atrevía a llevar un frac con más gracia que él...

Un prodigio de rey sin el cual no hubiera perdido nada la humanidad ni Jorge Brummell se hubiera visto en la más negra de las pobrezas.

## Se busca a una señora

Ha desaparecido en forma misteriosa, de su domicilio de la calle Paraguay, a la altura del 2000, la señora Margarita S. de González, brasileña de 31 años.

La policía de investigaciones está realizando averiguaciones para dar con su paradero.

# Buenos Aires Rindió un Cálido Homenaje al General B. Mitre

**Un público numeroso, compuesto por damas en gran parte, diversos delegados de los países de América, fuerzas del ejército y boy scouts, hicieron acto de presencia en el cementerio de la Recoleta**

Desde mucho antes de la hora anunciada para la realización del homenaje que el pueblo de la Capital, tributó hoy, en el cementerio de la Recoleta a la memoria del general Mitre, numeroso público comenzó a afluir a la entrada principal de la necrópolis del Norte.

Militares de alta graduación, personajes de las letras, la política y la industria, concurrieron al significativo acto de homenaje al esclarecido prócer, cuya descollante figura sigue ocupando, a través de los tiempos, un lugar preferido en la historia de nuestra vida democrática y en la formación de nuestra nacionalidad, a la cual contribuyó con su talento de militar y gobernante.

Numerosas damas y viejos guerreros pusieron una nota de color, gracia y tradición en el cálido homenaje.

Toda América estuvo representada en él. Las naciones hermanas de Centro y Sud América, las juventudes más bien, de esas naciones no quisieron faltar en el día de la apoteosis popular para el héroe desaparecido hace ya veintiún años.

### Compañeros, familia y admiradores

Desde los hijos del gran general, hasta los jóvenes de las generaciones más recientes y los que fueron compañeros de armas del general Mitre, como a una voz de orden, de gratitud por el gran estadista, todo estuvo representado en el acto de hoy.

Ello hace más soberbio el homenaje, con el cual el calor popular recordó al poeta y al guerrero, al paladín de la democracia americana y al presidente que, a través de los años y de las renovaciones de valores, mantiene cimentada en el recuerdo su figura, más admirada cada vez y, quizás no valorada del todo, como dijo uno de los oradores.

El acto de hoy, en síntesis, ha sido una magnífica preliminar, un exponente brillante de lo que será la inauguración de la estatua con la cual América honrará a uno de sus hijos más esclarecidos.

La tumba del gran militar y gobernante, fué cubierta de flores frescas como el recuerdo de los que honraron su memoria.

### Los discursos

Ante la numerosa concurrencia de civiles y militares, abrió el acto el presidente de la Comisión Nacional de la Juventud Argentina, quien, en una pieza llena de calor y de admiración, hizo el elogio del prócer argentino.

A continuación, los delegados de las juventudes universitarias del Uruguay, Bolivia, Honduras y otros países centro y sudamericanos, exaltaron la figura del héroe, estudiando su personalidad y poniendo de relieve sus virtudes.

El niño Antonio de Nino, recitó dos composiciones poéticas: "Mi caballo" y "La campana", ambas escritas por el general Mitre y, finalizada la ovación con que el público premió la labor del niño, ocupó la tribuna el delegado de Honduras, quien trajo el saludo de su patria y la admiración de la juventud hondureña, como tributo a la memoria del esclarecido patriota, que hoy, honraba el pueblo y las instituciones de nuestra República.

Terminado su discurso finalizó el acto que, por muchos conceptos, perdurará en la memoria de quienes acudieron a presenciarlo, ya que él significó lo que puede, ante el tiempo destructor, una vida ejemplar de virtud y de civismo.

A los 21 años de su muerte, recibió el general Bartolomé Mitre, el testimonio grande y sincero del recuerdo que por su memoria perdura en la vida de los pueblos, sin distinción de nacionalidades.

## Significativos contornos de homenaje popular alcanzó esta mañana




el acto organizado por varias instituciones, para recordar la memoria del general Mitre

## En Entre Ríos ha sido convocada la Asamblea Legislativa

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 26. — Para esta noche está convocada la Asamblea Legislativa a fin de designar sus autoridades e incorporar a los diputados recientemente electos. Circula el rumor de que los sectores de la oposición procederán a incorporar a los electos opositores, postergando la consideración de los diplomas de los electos antipersonalistas Aguirrezabala por Gualeguay y Victoria y Vasques y Eguiguren por esta capital. El sector antipersonalista conocedor de esta maniobra no concurriría — según el mismo rumor — a formar quórum.

## Será reorganizado el Comité Universitario Radical

Mañana lunes a las 21.30 horas tendrá lugar la reunión preparatoria a los efectos de organizar el Comité Universitario Radical (sección derecho). El acto se llevar a cabo en el local del Comité de la Provincia de Buenos Aires, calle Rivadavia 1906, (primer piso).

Concurrirán a ella personas de alta y destacada figuración animada por excelentes propósitos de civismo.

# Cossete es el Símbolo del D[...] de Todos los Niños Infeli[...]

***La acción social contra la crueldad humana es una [...]fensa***

**CASOS RECIENTES RECLAMAN LA ATENCION [...] CONCIENCIA PUBLICA**

La repetición de los casos de crueldad, de que son víctimas las pobres criaturas, constituye un grave mal social, contra el que es necesario reaccionar enérgicamente. CRITICA brinda una especial atención a las denuncias que llegan hasta ella, y se esfuerza por hacer conocer la magnitud y la frecuencia desoladora de sucesos tan vergonzosos, que llenan de escarnio el buen nombre de nuestra civilidad, pero eso no es suficiente.

Muchos son, es cierto, los casos que se hacen públicos, pero no es un misterio para nadie, que son muchos más los que quedan ocultos en la penumbra del silencio.

La intervención del Estado que cada día se ha hecho más efectiva a través de la historia de la humanidad, desde la definición de Licurgo, el filósofo espartano que aconsejaba la selección de los niños, arrojando a los defectuosos al precipicio de la roca Taigeto, que aconsejaba como el respeto debido a la concepción absoluta del supremo bien público, ser útil a la patria, desde entonces hasta nuestros días muchas han sido las evoluciones que en la materia realizó la sociedad. Al presente, la intervención del Estado en la enseñanza es directa, y se consideran como leyes respetables los deberes de la asistencia social y de la amplia protección a la infancia.

Pues bien, a pesar de todo esto, a pesar de las sociedades de beneficencia que están fundadas con el propósito de proteger al niño, porvenir de la patria, vida del futuro, la incomprensión del problema tan vasto sigue ofreciendo perspectivas aterradoras.

Las ediciones de CRITICA pueden servir de índice codificador a este nuevo género de delincuencia que no cae bajo la sanción enérgica de las leyes, pero contra el que una opinión pública se levanta airada, para gritar la vergüenza de semejante tolerancia que la debilidad colectiva disimula en un prolongado silencio.

Los niños martirizados, son prematuros tristes angustiados en una tortura brutal e inútil, que se desesperan con su dolor en la sombría cavilación del abandono. La acción debe ser tan directa como intensa. Hay un deber del que parece no estar perfectamente compenetrada la conciencia pública, pero que es necesario hacer efectivo sin pérdida de tiempo.

El caso de Agustina Díaz, la niña de Avellaneda, es la confirmación más reciente de que la crueldad no ha sido del todo desterrada de nuestra vida ciudadana. Los pobres y los niños, siguen debatiéndose en el mayor de los desamparos. Hay una cobardía colectiva que silencia y propicia esta vergüenza; y la democracia argentina, en salvaguardia de sus respetos, debe conjurar, como uno de los peligros permanentes.

La desventura de Agustina Díaz, no es más que una repetición de la multitud de humildes aporreados por la petulancia de los patrones. Es una repetición sombría de la historia llena de llanto y de pesadumbre de la pobre Coseta, la heroína del dolor de los huérfanos, ofreciendo su cuerpecito a las furias de los Thernadier, en la que la maestría de Víctor Hugo reflejó toda la perversidad humana, ensañándose con una indefensa criatura. Es un símbolo de todas las épocas, contra el que se levanta el puño crispado de la pobre gente y el horror de los humildes, acosados por el hambre y la miseria.

El espíritu de Coseta, revive en cada niño que sufre. Sus lágrimas empañaron el cristal del optimismo de los [...] infantiles.

La acción contra la crueldad humana debe ser encarada como una medida tendiente a asegurar la estabilidad de nuestra sociedad y afianzar los principios de defensa y protección.

# SOBREVINO [...] DISIDENCIA EN EL SOCIALISMO

**Los compañeros de sector Giménez, le observaron haber firmado el despacho sin el consentimiento del bloque**

**UNA MODIFICACION**

**Luego en sesión fué desautorizada su firma al modificarse el artículo tercero**

**LO QUE PASO**

Entre los miembros de la Comisión de Obras Públicas, que dedicaron sus mejores entusiasmos para la pronta solución de la huelga planteada por los obreros del volante, se encontró, sin duda alguna, el doctor Angel Giménez, representante del bloque socialista y presidente de la comisión.

Pues bien, su mejor voluntad para terminar con un conflicto donde se lesionaban los intereses de los trabajadores, dió lugar a que en una reunión especial, celebrada por el bloque al cual pertenece y que se realizó el viernes a las 21 horas, se observara su conducta al respecto, por la sola razón de haber firmado el despacho sin haber consultado la opinión de sus compañeros de banca.

Y luego al reiniciarse la sesión, su compañero Palacín, fué quien se encargó de desautorizarlo públicamente al solicitar la modificación del artículo tercero del proyecto. El suscrito por Giménez y concejales de otros sectores, permitía la libre circulación de los taxímetros por el radio central de la ciudad aunque se encontraran desocupados, satisfaciendo así la mejor de las aspiraciones de los obreros chauffeurs.

Palacín no entendió la solución que esa resolución representaba para los chauffeurs y trató de encerrarlos otra vez en un futuro conflicto, proponiendo que la circulación de los taxímetros en el radio central, quedará supeditada al criterio del D. E. que en este caso es también burgués por cierto.

Y la resolución tan antipática emanada de un representante del partido que se dice defensor de los intereses de los trabajadores, motivó un largo debate entre los obreros en huelga, quienes con justa razón protestaron por la falta de seriedad de los concejales, que les aseguraron el tráfico libre en el centro y luego al discutirse en el Concejo el proyecto en cuestión, fué modificado en forma de tener siempre los obreros adelante, una soga al cuello, para cuando lo crea conveniente el D. E. ir apretándola paulatinamente.

## Esta mañana se realizó en San Isidro, una interesante y pintoresca cacería de zorros.



en la que tomaron parte, a la norma clásica, caballeros y damas jinetes en briosas y aguerridas caballerías, como puede verse en las escenas que nuestro fotógrafo obtuvo de varios de los episodios que durante el transcurso de la misma tuvieron lugar. Como quiera que lo del zorro, fué como de costumbre, nada más que un motivo para galopar y "flirtear" lejos del mundanal ruido, debemos hacer constar que el triunfo de la jornada correspondió al teniente César Villafañe, afortunado cazador de la fugitiva pieza

# LANITA se Adjudicó el Premio Adolfo R. Bullrich en Magistral Estilo

## Las Pruebas de Productos Fueron Ganadas por POROTITA y CABALISTA

### La reunión de esta tarde en Palermo

Si, como señores habíamos dicho se realizó mar, esta reunión hípica en Palermo. La ausencia de Rubens en la entrada principal del programa, premio Arturo R. Bullrich, no restó concurrencia de aficionados al hipódromo, antes, al contrario, estaríamos por creer que el público celebró la retirada del campeón, pues la carrera quedaba sin él más propicia para una lucha pareja e interesante.

Van a continuación los resultados generales y una breve crónica con las incidencias producidas en cada prueba.

### Lindero cotizado favorito ganó por 1 y 1|2 cuerpo la prueba inicial

Según se había anunciado, Chimpay fué el único de los 7 inscriptos en la carrera de 1800 metros que abrió el programa, que no concurrió a disputarla.

Entre los seis concurrentes el público, con mucho acierto, concedió sus preferencias a Lindero, el hijo de Vadarkblar que cuida el entraineur Callejas.

En segundo término se sostuvo a Murat, que sólo consiguió el 4o. puesto detrás de Lindero, Bayamo y Botón.

Ordenada la partida después de varias tentativas malogradas, Cortafierro salió al frente, seguido de Botón, Murat, Siablara, Bayamo y Lindero cerrando la marcha.

Poco después de volcar el codo de la recta final Botón pasó al comando del lote, pero ya frente a las populares Botón cedió sus posiciones a Bayamo y Murat.

Cuando Bayamo ya había dominado al hijo de The Panther, se vió avanzar a Lindero, quien, no encontrando mayor resistencia en el leader, pasó a la punta para cruzar el disco con 1 y 1|2 cuerpo a favor de su victoria.

Segundo quedó Bayamo, tercero Botón y cuarto Murat, según se dijo en el comienzo.

Los 1800 metros se cubrieron en 1'51".

PRIMERA CARRERA
Premio Remanso
Distancia 1800 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 LINDERO, 57, por Vadarkblar y Liberty, del stud H. Vadarkblar, (A. Callejas), G. Ardouin | 26638 | 7144 |
| 2 Bayamo 54, J. Olivera | 6304 | 5118 |
| 3 Botón 55, S. U. Morales | 951 | 539 |
| 4 Murat 50, M. Cavillón | 16546 | 5924 |
| 0 Siablara 50, S. Pintado | 3489 | 1825 |
| 0 Cortafierro 43 1\|2, M. B. Andrade | 1075 | 549 |
| | 54998 | 19099 |

No corrió: Chimpay.
Dividendos: del 1o., $ 3.70 y 2.95; del 2o., 4.20.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'51"

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Botón | $ 104.10 |
| Bayamo | " 15.70 |
| Murat | " 6.— |
| Siablara | " 28.35 |
| Cortafierro | " 92.10 |

### Porotita fué la ganadora de la carrera de potrancas

La carrera de 1500 metros para potrancas perdedoras fué disputada por doce de las quince inscriptas.

La ganadora fué Porotita, hija de Polemarch y Pomaré, que había corrido dos veces ya clasificándose las dos en el cuarto puesto.

Porotita, que fué dirigida por el jockey Pedro Costa, fué segunda favorita, siéndolo en primer término Antracita, que finalizó tercera detrás de la ganadora y Doña Robustiana, que llegó segunda a 1|2 cuerpo de la primera.

Antracita dirigió la carrera, seguida de Escobita Maja Mía y Aguamarina.

Al enfrentar las tribunas del paddock pasaron al frente Doña Robustiana y Porotita y tras reñida lucha la defensora del Haras El Moro logró dominar a su rival, precediéndola por 1|2 cabeza al cruzar el disco.

Los 1500 metros fueron cubiertos en 1'31" 4|5.

Pedro Costa, que, según va dicho, fué el piloto de la ganadora, quebró así una "guigne" que lo mantuvo lejos del éxito durante cinco reuniones, es decir, desde aquel doblete logrado con Malvita y Moratín.

SEGUNDA CARRERA
Premio General Brusiloff
Distancia 1500 metros
Premio $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

| | | |
|---|---|---|
| 1 POROTITA 54, por Polemarch y Pomaré, del stud H. El Moro (J. Larrosa), Pedro Costa | 16139 | 7441 |
| 2 D. Robustiana 54, J. Sola | 8797 | 5149 |
| 3 Antracita 54, E. Orduna | 24242 | 13431 |
| 4 Raa 54, I. Leguisamo | 4682 | 3222 |
| 0 Escobita 52, U. Acosta | 1020 | 763 |
| 0 Aguamarina 54, A. Vidal | 9667 | 4898 |
| 0 Wily 54, F. Arcuri | 14350 | 6035 |
| 0 Maja Mía 54, R. Pelletier | 1414 | 930 |
| 0 Aureola 54 M. Acosta | 432 | 415 |
| | 80748 | 42284 |

No corrieron: Shimose, Prometida, Extranjero, La Charmeuse, Pricalia y Gresa.
Dividendos: de la 1a., $ 9 y 3.05; de la 2a., 3.55; de la 3a., 2.80.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'31" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Escobita | $ 142.50 |
| Raa | " 31.05 |
| Doña Robustiana | " 16.65 |
| Aguamarina | " 15.05 |
| Antracita | " 6.— |
| Wily | " 10.15 |
| Maja Mía | " 101.— |
| Aureola | " 236.50 |

### Cabalista ganó por 1 cuerpo la carrera de potrillos

Sereno como estaba anunciado, fué el único potrillo de los 10 inscriptos en la carrera de perdedores que no cumplió su compromiso.

Entre los nueve concurrentes la cátedra concedió sus preferencias al debutante Saint Ralph, sosteniendo como principal enemigo de éste a otro debutante, Cabalista, que resultó el ganador.

Ordenada la partida Caporal picó de los primeros y aprovechó la ventaja saliendo al frente del lote, mientras Saint Ralph, Chale, Cabalista y Venteveo II le seguían en el orden.

Al enfrentar el recinto oficial Cabalista y Venteveo II pasaron a la punta, para alcanzar aquél una brillante victoria y clasificarse éste segundo a un cuerpo del ganador.

Tercero llegó Saint Ralph y cuarto Vigoroso.

Los 1000 metros se corrieron en el excelente tiempo de 58" 1|5.

Venteveo II, que tan discreta performance produjo al escoltar de más cerca al ganador, fué presentado con máscara.

TERCERA CARRERA
Premio Hermann Goos
Distancia 1000 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 CABALISTA, 54, por Craganour y Cubanita, del stud Los Rosales (R. E. Rodríguez), P. Cuchinelli | 26161 | 7611 |
| 2 Venteveo II 54, P. Costa | 7207 | 4302 |
| 3 Saint Ralph 54, E. Ruiz | 32262 | 11603 |
| 4 Vigoroso 54, J. Sola | 17777 | 8530 |
| 0 Caporal 51, A. Gutiérrez | 516 | 422 |
| 0 Chale 54, R. Pelletier | 16951 | 6750 |
| 0 Jesuita 54, R. Montivero | 1722 | 1210 |
| 0 Lord Cochrane 54, J. Fernández | 543 | 413 |
| 0 Orre 54, S. U. Morales | 116 | 16 |
| | 104055 | 40211 |

No corrió: Sereno.
Dividendos: del 1o., $ 7.15 y 3.25; del 2o., 4.35; del 3o. 2.80.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo. 58" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Venteveo II | $ 26.05 |
| Caporal | " 342.70 |
| Vigoroso | " 10.55 |
| Saint Ralph | " 5.80 |
| Chale | " 11.05 |
| Jesuita | " 109.05 |
| Lord Cochrane | " 345.85 |
| Orre | " 161.60 |

### Peroba se impuso a Bizantina por 3|4 cuerpo en 1'4" 2|5 los 1100 metros

La carrera de 1100 metros disputada en cuarto término, reunió ante las cintas a las cuatro potrancas ganadoras que figuraban en el programa.

Masita resultó la preferida de la opinión, si bien por no más de 2000 ganadores sobre los que tuvo Donna.

En tercer término se sostuvo a Peroba, la hija de Pipiolo y Perjura que cuida Cichetti, a la cual le correspondió la victoria.

Puestas a las órdenes del starter largaron en buen momento y poco después Donna sacó alguna ventaja sobre Peroba, detrás de la cual Masita y Bizantina seguían la carrera escasamente separadas entre sí.

No se registraron variantes hasta enfrentar las tribunas populares, altura en que Peroba pasó a la vanguardia para vencer a Bizantina por 3|4 de cuerpo.

Los 1100 metros fueron recorridos en 1'4" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Polo de Oro
Distancia 1100 metros
Premio $ 5500 a la 1a., 1375 a la 2a. y 825 a la 3a.

| | | |
|---|---|---|
| 1 PEROBA, 52 por Pipiolo y Perjura, del stud Orán, (P. Cichetti), J. Sola | 20026 | — |
| 2 Bizantina 52, I. Leguisamo | 11861 | — |
| 3 Masita 52, E. Orduna | 31938 | — |
| 4 Donna 52, A. Gutiérrez | 29809 | — |
| | 93634 | — |

Corrieron: Todas.
Dividendo: de la 1a. $ 8.40 a ganador.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'4" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Donna | $ 5.65 |
| Masita | " 5.25 |
| Bizantina | " 14.20 |

QUINTA CARRERA
Premio Arturo R. Bullrich
Distancia 2500 metros
Premio $ 15.000 al 1o., 3000 al 2o. y 1500 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 VILLANITA, 52, por Gaulois y Fúlgida, del stud G. Güemes, (F. Maschio), I. Leguisamo | 61008 | — |
| 2 Courtier 54, P. Cuchinelli | 19641 | — |
| 3 Lancier 54 J. Canal | 22709 | — |
| 4 Billet Doux 54, E. Orduna | 56309 | — |
| 0 Hermes 58, P. Costa | con Villanita | |
| | 159667 | — |

No corrieron: Rubens y Soplido.
Dividendo: de Villanita y Hermes, pesos 4.70 a ganador.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'34" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Billet Doux | $ 5.10 |
| Lancier | " 12.65 |
| Courtier | " 14.65 |

### Guasuncho aventajó por 1|2 pescuezo a Incierto en 2'5" 1|5 los 2000 metros

Un final reñido y ajustado tuvo la disputa del premio Stayer II, en el cual Guasuncho, que hacía su rentrée, se impuso por medio pescuezo a Incierto.

Comandante Franco tomó la punta, seguido de Incierto, Fairy Land, La Fourmi y Evasivo desde los puestos subsiguientes.

Al llegar a la mitad de la recta final Guasuncho dominó la carrera, pero poco antes del disco se vió seriamente amenazado por Incierto al extremo de que su piloto tuvo que hacer derroche de energías para conservar la pequeña ventaja que le valió la victoria.

Tercero se clasificó Fairy Land y cuarto Renegao.

SEXTA CARRERA
Premio Stayer II
Distancia 2000 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 GUASUNCHO, 54, por La Basi y La Loca, del stud Ceceú, (R. Aquino), J. Olivera | 35645 | 11971 |
| 2 Incierto 57, E. Ruiz | 44880 | 17921 |
| 3 Fairy Land 53, I. Leguisamo | 29201 | 14769 |
| 4 Renegao 49, F. Quinteros | 2779 | 2028 |
| 0 Cte. Franco 57, M. González | 332 | 243 |
| 0 Lapo 55, G. Ardouin | 386 | 617 |
| 0 La Fourmi 53, J. Sola | 7940 | 4523 |
| 0 Evasivo 49, A. Gutiérrez | 6016 | 2897 |
| 0 Pensil 52 M. Acosta | 1610 | 2402 |
| 0 Ras con Ras 52, P. Cuchinelli | 3162 | 1218 |
| | 132432 | 570[illegible] |

No corrieron: Pierrefonds, Simulacro y Heros XII.
Dividendos: del 1o., $ 6.70 y 2.40; del 2o., 2.25; del 3o., 2.30.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'5" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Comandante Franco | $ 715.85 |
| Incierto | " 5.30 |
| Lapo | " 269.05 |
| La Fourmi | " 30.05 |
| Fairy Land | " 8.15 |
| Evasivo | " 39.65 |
| Pensil | " 148.05 |
| Ras con Ras | " 75.40 |
| Renegao | " 85.75 |

### Arpegio ganó fácilmente el handicap de la milla

Como se preveía, Arpegio fué inmensamente favorito entre los ocho animales que disputaron el handicap de la milla.

El buen hijo de Pisafuerte respondió noblemente a aquellas preferencias, lo-

## Premio Arturo R. Bullrich

### Villanita se adjudicó una brillante victoria aventajando por 2 y 1|2 cuerpos a Courtier en 2'34" 1|2 los 2500 metros

Una tarde hermosa le cupo en suerte a la 36a. disputa del premio clásico Arturo R. Bullrich prueba para caballos de edad sobre la distancia de 2500 metros, con 15 000 pesos de premio en efectivo para la ecurie del vencedor. Se pudo esperar hasta ayer que la carrera en cuestión iba a ofrecer el primer cotejo en la actual temporada de Rubens y Villanita los dos mejores ejemplares de cada sexo de la generación anterior, pero según se anticipó ayer Rubens rehuyó el compromiso reservándose para el clásico Chacabuco a disputarse el 10 del mes próximo en el cual las condiciones no le serán tan desfavorables como las que hoy hubiera debido sufrir.

A la ausencia de Rubens se agregó la de Soplido, el brillante performer del stud Abrojo que rehuyó el encuentro por idénticas razones que el crack del stud Saavedra.

Desde luego, la carrera de hoy no tuvo más que cinco concurrentes: Billet Doux, 54 kilos con su jockey habitual Ezequiel Orduna; Lancier 54, dirigido por José Canal; Villanita 52, Leguisamo "up"; Hermes 58, montado por P. Costa, que corrió en pareja con Villanita, y Courtier 54 kilos, a las órdenes de Pascual Cuchinelli.

### El desfile preliminar

Lancier fué el primero en efectuar el paseo preliminar; poco después lo hizo Courtier; luego Hermes seguido por Billet Doux y por último Villanita.

Bien presentados todos, la hija de Gaulois, Billet Doux y Lancier impresionaron más favorablemente en tal sentido.

### La segunda cotización

Al levantarse las pizarras de la segunda cotización las apuestas estaban distribuidas así:

| | Ganador |
|---|---|
| Billet Doux | 5605 |
| Lancier | 3759 |
| Villanita-Hermes | 6002 |
| Courtier | 2405 |

### La carrera

Alineados frente a las cintas la largada se efectuó tras varias tentativas frustradas en una de las cuales Lancier se las llevó por delante rompiéndolas.

Abierta al fin la cancha a la lucha Billet Doux, tomo la delantera distanciándose 2 cuerpos de Villanita.

A un largo de ésta, Lancier aventajaba por dos cuerpos a Courtier, quien a su vez precedía por dos cuerpos a Hermes, que cerraba la marcha.

En la recta del río Billet Doux, extendió a 3 cuerpos la ventaja que lo separaba de Villanita.

Ya entre los dos recodos Villanita se acercó al leader hasta ponerse casi a sus patas y entrados al derecho final, le presentó lucha, dominándolo sin mayor esfuerzo.

La defensora del stud General Güemes, siguió en ganancia, sin que al final, el ataque de Courtier comprometiera en ningún momento la brillante victoria.

Courtier finalizó a 2 y 1|2 cuerpos de la ganadora, escoltado a su vez por Lancier y Billet Doux, que ocuparon los últimos puestos del marcador.

Fuera de éste quedó Hermes.

Los 2.500 metros se corrieron en el excelente tiempo de 2' 34" 1|2.

Leguisamo que condujo a Villanita, con el acierto que le es peculiar, fué muy aplaudido al volver al pesaje.

grando la victoria por 1 y 3|4 cuerpo sobre Paramount y cubriendo los 1600 metros de la prueba en el discreto tiempo de 1'36" 2|5.

Nazareno hizo el juego delantero, seguido de Eldorado, Bolito y Romanee, desde los sitios subsiguientes.

En la mitad de la recta atacaron Paramount y Arpegio, imponiéndose éste con la facilidad que queda dicho.

Tercero llegó Eldorado y cuarto Romanee.

SEPTIMA CARRERA
Premio Serio
Distancia 1600 metros
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 ARPEGIO, 53, por Pisafuerte y Tasmania, del st. Las Sierras (R. E. Rodríguez), I. Leguisamo | 73887 | 21959 |
| 2 Paramount 58, A. Lhuillier | 19718 | 4833 |
| 3 Eldorado 43, M. Acosta | 12405 | 3851 |
| 4 Romanee 47, A. Vidal | 24208 | 6583 |
| 0 Bollito 50, J. Sola | 2698 | 1137 |
| 0 Chasquita 44, J. E. Morales | 987 | 549 |
| 0 Nazareno 47, M. B. Andrade | 12624 | 4073 |
| | 146122 | 42985 |

No corrió: Picadillo.
Dividendos: del 1o., $ 3.55 y 2.55; del 2o., 4.45.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'36" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Paramount | $ 13.35 |
| Bollito | " 97.50 |
| Nazareno | " 20.85 |
| Romanee | " 10.85 |
| Chasquita | " 266.50 |
| Eldorado | " 21.20 |

### La Guaap obtuvo su quinta victoria consecutiva

El único de los diez animales inscriptos en la carrera de 2200 metros que no cumplió su compromiso, fué Tartagal, según estaba anunciado.

Como se suponía, La Guapa fué la preferida de la opinión cotizándose en carácter de su principal enemiga a Baturro, que gozaba de peso más favorable.

Poco después de la hora reglamentaria los nueve animales se pusieron a las órdenes del sterter, demorando buen rato la señal de partida.

Cuando se dió puerta franca La Guapa salió a dirigir el lote, pero poco después Leguisamo dejó pasar a Royal Mouth, quedando La Guapa segunda a varios cuerpos y detrás de ella Pechador, Alba y Baturro.

No se registraron mayores variantes hasta poco después de entrar al derecho, donde La Guapa pasó a la cabeza del pelotón para llegar al disco con 3|4 de cuerpo de ventaja sobre Baturro, cuyo avance final le valió el segundo puesto.

Tercera llegó Alba y cuarto Picadillo.

Con su victoria de esta tarde La Guapa completaba a cinco consecutivos el número de sus triunfos.

OCTAVA CARRERA
Premio Zarpazo II
Distancia 2200 metros
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

| | | |
|---|---|---|
| 1 LA GUAPA, 56, por Saint Wolf y La Silvie, del stud La Morena, (F. Maschio), I. Leguisamo | 82422 | 17979 |
| 2 Baturro 43, M. Acosta | 28152 | 7529 |
| 3 Alba 56, E. Ruiz | 26830 | 9030 |
| 4 Picadillo 60, O. Solari | 11917 | 3216 |
| 0 Pechador 52, P. Cuchinelli | 9193 | 2950 |
| 0 Promesa 50, E. Orduna | 2238 | 873 |
| 0 Ponchito 49, J. Sola | 1382 | 723 |
| 0 Royal Mouth 48, M. Cavillón | 8895 | 2758 |
| 0 Tricheur 47 M. B. Andrade | 6940 | 2967 |
| | 178983 | 48048 |

No corrió: Tartagal.
Dividendos: de la 1a., $ 3.90 y 2.30; del 2o., 2.75; de la 3a., 2.65.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'16" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

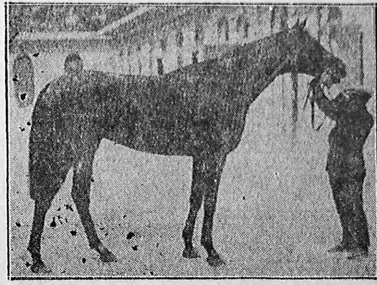
| | |
|---|---|
| Picadillo | $ 27.05 |
| Alba | " 12.— |
| Pechador | " 55.— |
| Promesa | " 143.95 |
| Ponchito | " 233.10 |
| Royal Mouth | " 36.20 |
| Tricheur | " 46.45 |
| Baturro | " 11.45 |

## Una gran Figura del Baseball



Este es Nickey O'Neil, perteneciente al equipo norteamericano de baseball, llamado los "senadores". Se trata de un jugador que ha logrado enorme popularidad. (Internacional)

### Fiterari, por Sardanápale y Miss Bachelor



que hoy ganó en Longchamp el Grand Prix de París

## Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia 2000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 ISOGONO, 52 ks., por Cuyano II e Isoca, del stud Asteroide, (J. Alexy), A. E. Irugaray | 1292 | 404 |
| 2 Chard, 51, R. Martín | 560 | 143 |
| 3 Locatario, 56, J. Ledesma | 583 | 248 |
| 4 Morena, 45, E. Milanesi | 255 | 137 |
| Total: | 2690 | 832 |

Corrieron todos.
Dividendo: del 1.o, $ 3.70 y $ 2.50 y del 2.o, $ 3.40.
Ganada: por un cuerpo y cuarto.
Tiempo: 2' 5".

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1400 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 FARALLON, 54 ks., por Radieux y Farouche, del stud La Comedia, (T. Grigera), P. L. Grigera | 146 | 108 |
| 2 Vortex, 54, L. Calcagno | 155 | 108 |
| 3 Obsequiosa, 52, H. Castro | 162 | 159 |
| 4 Juguetón, 54, J. Ledesma | 1811 | 902 |
| 0 Ayerón, 54, A. Gómez | 575 | 347 |
| 0 Dandopiata, 54, A. Croce | 25 | 36 |
| 0 Caritativo, 54, J. Cabrera | 32 | 37 |
| 0 Estallido, 54, J. Garrido | 169 | 128 |
| 0 Activa, 52, J. Chicharo | 221 | 167 |
| 0 LaLibre, 52, R. Martín | 845 | 454 |
| Total: | 4241 | 24[illegible] |

No corrieron: Dezardo; Novación, Prosaica y Apenas.
Dividendo: del 1.o, $ 51.05 y $ 13.25; del 2.o, $ 13.25 y del 3.o, $ 9.65.
Ganada: por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 26" 2|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 BENITEZ, 55 ks., por Divo y Footway, del stud Guevara J. A., (S. J. Dagnino), A. Torres | 961 | 508 |
| 2 Bramido, 55, C. Claverie | 797 | 405 |
| 3 Chimenea, 53, J. Garrido | 247 | 185 |
| 4 Prófugo, 55, A. E. Irugaray | 526 | 334 |
| 0 Repiqueteo, 55, J. Chicharo | 146 | 111 |
| 0 Buey Corneta, 55, Ledesma | 154 | 107 |
| 0 Don Doroteo, 55, Milanesi | 489 | 311 |
| 0 Kiosko, 55, A. Croce | 44 | 34 |
| 0 The Alliance, 53, Calcagno | 385 | 309 |
| 0 Diablura, 53, H. Castro | 329 | 237 |
| 0 Norning Star 52 R. Martín | 80 | 94 |
| 0 Maynumbi 52, di Palma | 45 | 42 |
| Total: | 4628 | 2936 |

No corrieron: Pío Pío; Oro Puro; Mi Orbit; Far West; Superba.
Dividendo: del 1.o, $ 8.65 y $ 4.05; del 2.o, $ 4.50 y del 3.o, $ 7.55.
Ganada: por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 38" 3|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 MICKLE, 57 ks., por Sans Atout o Lord Basil y Mickett, del stud Castelar, (S. J. Dagnino), J. Ledesma | 228 | 168 |
| 2 Nene Loco 52, J. Calcagno | 1232 | 562 |
| 3 Rostrata 44, A. Milanesi | 477 | 265 |
| 0 All Gold 63, M. Pérez | 1991 | 829 |
| 0 Beautiful 49 A. Irugaray | 117 | 112 |
| 0 El Mosquito 46, A. Croce | 207 | 162 |
| Total: | 5874 | 2805 |

No corrió: Bruja.
Dividendo del 1o., $ 46.35 y 8.05, del 2o., 3.80; del 3o., 5.85.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1'12" 1|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1300 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 SIFON 54 kilos, por Volador y Sifax, del stud Tanglefoot, (P. Ghigliotti) S. Caro | 472 | — |
| 2 Buen Sabor 54, A. Gómez | 100 | — |
| Total: | 572 | — |

No corrieron: Vortex, Gironda y Juguetón.
Dividendo del 1o., $ 2.15.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo 1'18" 1|2.

SEXTA CARRERA
Distancia 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 TURINES, 55, por Del Valle y Tantine, del stud El Jardín, (A. Torres), A. Torres | 3672 | 1198 |
| 2 Gales 55, C. Claverie | 1660 | 661 |
| 3 Contra Almirante 55, A. Palmieri | 151 | 61 |
| 4 Invicta 50, J. Chicharro | 212 | 132 |
| 0 As des As 55, J. Ledesma | 623 | 320 |
| 0 Zirska 53, H. Castro | 256 | 128 |
| 0 Aldonza 50, L. Calcagno | 342 | 177 |
| Total: | 6921 | 2677 |

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 3.35 y 2.50 y del 2o., 2.85.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 1|2.

### Centros Sociales

Efectuarán esta noche reuniones familiares los siguientes centros recreativos:

Club Social Excelsior, en el Augusteo, Sarmiento 1374; Club Social C. Z., en Saenz Peña 242; Club Sarmiento en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253 y Hurlinghan Club, en la Colonia Italiana, Paraná 555.

**Centro Región Leonesa.** — Prosiguen los preparativos para el festival artístico y danzante que realizarán el 2 de julio próximo en sus salones sociales de la calle Humberto 1o. 1462.

A juzgar por el gran número de invitaciones solicitadas esta fiesta promete resultar muy lucida.

## Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia 1500 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 RAMOLI 48 kilos, por Melik y Loquilla, del stud Raynal, (B. Gómez), J. Batista | 551 | 235 |
| 2 Giro 46, E. Batista | 125 | 62 |
| 3 Caboclo, 60 | 210 | 65 |
| 4 Pilgrin, 41 1\|2 | 201 | 71 |
| 0 Mi Coronel, 54 | 364 | 179 |
| Total: | 1451 | 612 |

No corrieron: Malicioso y Citronel.
Dividendo del 1o., $ 4.70 y 3.—; del 2o., 5.80.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1'31" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 2000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 EL MOCITO 50 kilos, por Champagne y The Doll, del stud Escocés, (R. Guadalupe), M. Altamiranda | 489 | 148 |
| 2 Carolino 50, P. Moreno | 1141 | 323 |
| 3 Huraño, 52 | 128 | 38 |
| 4 Fantasma, 45 | 560 | 240 |
| 0 Park Lane, 48 | 139 | 88 |
| Total: | 2457 | 837 |

No corrieron: Balila, Clement Bayard, P'ss, Cabo de Cañón, Quelquesfleurs, Miraflor y Once More.
Dividendo del 1o., $ 8.75 y 3.75; del 2o., 2.80.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo 2'6".

TERCERA CARRERA
Distancia 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 PETREL 54 kilos, por Gran Señor y Bird on the Wing, del stud Humaitá, (D. Lombardo), P. Moreno | 167 | 126 |
| 2 Zapateta 53, R. Batista | 110 | 106 |
| 3 Moi d'Abord 57, M. Tapia | 804 | 461 |
| 4 Artois, 50 | 616 | 315 |
| 0 Bufido, 57 | 75 | 64 |
| 0 Shimmy, 54 | 709 | 305 |
| 0 Descarte, 51 | 126 | 70 |
| 0 Surubí, 54 | 222 | 147 |
| 0 Va Court Vole, 54 | 219 | 138 |
| 0 Peladito, 47 | 278 | 231 |
| Total: | 3325 | 2033 |

No corrieron: Leyria, Guay, Lunatic y Chant.
Dividendo del 1o., $ 34.65 y 7.80; del 2o., 3.75; del 3o., 3.55.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo 1'39" 1|4.

CUARTA CARRERA
Distancia 1300 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 BETTY 49 kilos, por Enero y Bucólica II, del stud D. C. D., (E. Amor), B. Monteyru | 1055 | 451 |
| 2 Santonina 52, M. Altamiranda | 387 | 236 |
| 3 Pucelle 52, F. Gómez | 533 | 258 |
| 4 Chelita, 52 | 91 | 56 |
| 0 Misera, 52 | 1710 | 772 |
| 0 Ricotona, 52 | 35 | 21 |
| 0 Muñequita, 52 | 104 | 67 |
| 0 Silver, 52 | 257 | 153 |
| 0 Doña Inés, 52 | 25 | 11 |
| Total: | 4197 | 2045 |

No corrió: Myrurgia.
Dividendo del 1o., $ 6.90 y 3.15; del 2o., 4.30; del 3o., 4.10.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'20" 1|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 2500 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 MARON 60 ks., por Saint Wolf y Mamita, del stud El Turf, (A. Berro), M. Altamiranda | 1585 | 566 |
| 2 Alto Vuelo 49, A. Batista | 1557 | 493 |
| 3 Riverista, 51 | 937 | 301 |
| 4 Bicho Moro, 48 | 374 | 165 |
| 0 Scorpio 56 (con Marón) | | |
| 0 Sendero, 52 | 810 | 231 |
| 0 Voz en Cuello, 48 | 99 | 65 |
| Total: | 5362 | 1821 |

No corrió: Viejo Verde.
Dividendo del 1o., $ 5.90 y 2.90; del 2o., 3.05.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 2'3" 4|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 PENACHO 46 kilos, por Air Raid y Patrie, del stud Caracé, (A. Oller), B. Monteyru | 1067 | 275 |
| 2 Pureza 45, E. Batista | 458 | 167 |
| 3 Canchero, 48 | 301 | 132 |
| 4 Boston, 44 | 572 | 143 |
| 0 Momo, 53 | 1552 | 324 |
| Total: | 3950 | 1041 |

No corrieron: Pachon y Mi Negra.
Dividendo del 1o., $ 6.45 y 3.70; del 2o., 4.75.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'12" 1|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1400 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 FLOVIAR 54 kilos por Pillo y Flirteuse, del stud Don Pepe, (J. De Giuli), R. Rodríguez | 1966 | 578 |
| 2 Jean Paul 54, J. Batista | 1604 | 303 |
| 3 Nestar, 51 | 678 | 193 |
| 4 Portentoso, 54 | 91 | 50 |
| 0 Glass, 54 | 83 | 33 |
| Total: | 4422 | 1156 |

No corrieron: Muy Bien, Pechador, Humo, Avatar, Piccolo, Rumor y Soliman.
Dividendo del 1o., $ 3.90 y 2.20; del 2o. 2.40.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'26".

# Un Loco Místico Recibió en Sueños el ANUNCIO del Fin del Mundo

*Adolfo Augusto Kruger, un mocetón de 25 años, obrero, después de leer la Biblia y la Divina Comedia ha tenido, en sueños, revelaciones sensacionales*

*La hora del fin de lo creado está señalada en un reloj blanco del cielo y ella sonará en un hermoso domingo de sol. — Sólo se salvarán las almas que recen*

## Pintores, ángeles, evangelistas, escultores, fábricas, torres, almas en pena, agencias de radio, periódicos y sayales



**El fin del mundo**

Los más humildes, los indios incas tuvieron que enseñarnos quién era Dios, ellos lo veían, lo adoraban y lo creían; nosotros lo vemos y no lo creemos; ¿hasta cuando vamos a estar dormidos todo el mundo? Dios ese sol, ésta es la fuerza a quien todos obedecemos.

No hay sábado sin sol, este es un día sagrado

Tuvo que venir el más zonzo para decirles quién era Dios.

Adolfo A. Kruger.

Este de hoy es un loco místico... No lo hubiéramos dicho nunca, jamás le habríamos abierto nuestras columnas para brindarle una triste popularidad, acaso la perspectiva de ser célebre, un día y en su barrio; tal vez, la ocasión de ir a reunirse con sus desventurados compañeros de mal, si él mismo no nos lo hubiera exigido en nombre de un sagrado deber que cree haber contraído por expresa resolución de Dios. Este muchacho rubio, fornido y enfermizo, cuenta 25 años de edad. Es un obrero. Hasta hace un mes y medio era, como todos, un hombre normal. Desde entonces, hasta quién sabe cuándo, es, nada más, un hombre tocado por la mano invisible de la transformadora de los mundos y de las almas: la musa de Pirandello...

El negro Cipriano entra en la Redacción:

—Ché, reporter, ahí está el hombre del traje azul...

—¿Quién?

—El hombre del traje azul, ¡hombre!

—No...

—Un superhombre...

—No recordamos... ¿Qué quiere?

—Entrar... Es ese que vino el otro día a anunciar el fin del mundo...

—Ah, sí, que pase...

—También esperan, otros: un inventor de una cocina-estufa, aparato maravilloso; un matemático que ha resuelto la cuadratura del círculo; otro que ha hablado con el alma de Saint Roman...; otro que...

—¡Basta! ¡Basta!... Que entre el del traje azul...

—¿Y los otros?

—Que vuelvan mañana... otro día... o que no vuelvan más...

### Un muchacho enloquecido

—Buenos días...

—Adelante, señor...

El que entra es Adolfo Augusto Kruger. Un muchacho rubio, enloquecido por la Biblia y por la Divina Comedia. Se sienta ante el reporter. Nos mira en silencio. En su rostro coloradote, hay matices de palidez; los labios, finos y temblorosos, son blanquecinos. Los ojos, pequeños y oscuros, se mueven con rara vivacidad. El hombre, a simple vista hállase en un "momento" de su mal. Quizá sufre. Pero, escuchémosle:

—¿Usted otra vez por aquí, amigo?

—Sí, señor... Vuelvo para rogarles que publiquen este escrito mío sobre el fin del mundo...

—Nos había hablado usted de ese escrito que rechazamos sin leer... ¿Lo tiene ahí?...

—Sí, aquí está... Léalo... Y publíquelo, y comuníquelo por radiotelefonía a todo el mundo...

—Un momento... Vamos a leer...

(Leemos. Es un manuscrito mitad copia de conocidos versículos bíblicos, mitad frases incoherentes, sin ninguna relación con el resto del texto)

### El museo de Bellas Artes

—Poco entendemos de lo que usted dice aquí... ¿Puede explicarnos verbalmente de lo que se trata?

—Sí... Yo tuve algunas revelaciones en sueños... Dios, Nuestro Señor, me ha elegido a mí para que comunique al mundo el próximo fin de toda su creación...

—¿Revelaciones?... ¿En sueños?...

—Sí, señor... Si me permite, voy a explicarle el origen de mi situación actual... Ante todo, no quiero que ustedes me tomen, también, por loco... Yo no estoy loco... Eso pueden pensarlo quienes no han leído la Biblia ni la Divina Comedia...

—Muy bien... Cuéntenos usted...

—Sí... Verá... Yo, desde chico he sido siempre enfermo... Este defecto que tengo al hablar estas pausas que hago entre palabra y palabra, no son, como pudieran parecer, el resultado de algún susto recibido en la niñez: son un defecto natural de mí. Yo, cuando concibo una cosa, lo hago con la misma entitud que cuando la manifiesto... Padezco, pues, una especie de retardo mental... Hace pocos años he sido revisado por buenos médicos que han hallado en mí algunas afecciones pulmonares... Nunca se me ha dicho nada que se refiera a algún mal de orden cerebral... A pesar de ello, sé que no pienso concibo y siento como los demás hombres. En ocasiones, suelo sentir una especie de oleada de calor en el cerebro... Otras veces, me sorprendo con la atención perdida, extraviada, no fija en la labor que tengo entre manos ni siquiera en alguna otra cosa que me interesa... En esos momentos, puedo decir que duermo despierto...

—Muy interesante es todo eso, amigo. ¿Quiere ahora explicarnos lo de las revelaciones?

—Sí, pero espere un poquito señor... Quiero decirle que yo, soy dibujante y pintor... He estudiado en la Academia de la Mutual de Bellas Artes y frecuentado mucho el Museo de la plaza San Martín... Si usted me pregunta por cualquier cuadro o escultura que halla ahí yo podría hablarle de ella un rato largo... Pregúnteme...

—No se nos ocurre... Pero, en fin, vamos a ver: cuál es el cuadro allí existente que a usted le agrada más?

—Un paisaje... un paisaje de las campiñas cordobesas obra de Fray Guillermo Butler... Después algo de Quirós, y un cuadro titulado "Tar de Serena", cuyo autor se me escapa a la memoria siempre que lo quiero nombrar... Podría describir, en cambio, el cuadro: una campiña a la hora del crepúsculo: unas vacas un molino lejano, una nube, un girón magnífico de cielo... Hay otros que me agradan por diversos motivos:

Por ejemplo el cuadro de Zuloaga, "Las Brujas de San Martín", cuadro de colores apagados y falto de ambiente a pesar de lo cual posee un motivo lleno de sugestión, de belleza y de misterio... Otros cuadros me interesan pero los juzgo emperfectos: por ejemplo, ese descendimiento de la cruz, obra de Italo Botti: es un cuadro malogrado porque a Nuestro Señor Jesucristo lo ha pintado con cara de almacenero, una cara que apenas se vé... agrada mucho, también, la obra de Pradilla, el de Juana la Loca...

—Muy interesante...

—De los escultores Miguel Angel... El "pensieroso" de la tumba de los Médicis es lo más grande que se haya hecho en mármol... ¡Ah! y Moisés, ese formidable Moisés...

—Bien... bien... pero, lo que aquí menos interesan, son sus opiniones en materia de arte... A otra cosa...

—Pero, señor... Todo esto tiene una íntima relación con mí... con mí... con esas revelaciones...

—Ah... Ah... Prosiga usted...

### La palabra aleluya...

—A la par que visitaba el Museo y estudiaba en la academia, yo leía a Dante Alighieri... "La Divina Comedia", es una obra que todos deben leer... una gran obra, como la Biblia, y como ésta dice la verdad a cerca de la vida y del mundo...

—Perdone; no será usted un corredor de alguna editorial que tenga de "clavo" algunas ediciones clandestinas de esos dos libros?

—No señor... La Biblia me la dieron una tarde, en la Plaza San Martín, unos evangelistas que estaban allí cantando... Yo acababa de visitar el salón de acuarelistas y me acerqué a ellos atraído por un deseo interior extraño en mí... Los evangelistas vendían la biblia a un peso y obsequiaban un ejemplar a quien no tuviera dinero... Yo no lo tenía y me la dieron... En cuanto a la "Divina Comedia", me la regaló un compañero de la academia... Me la dió para que copiara sus hermosas ilustraciones... Bien... Después de todo esto, un día, me sentí enfermo: muy decaído... la oleada de sangre se me había subido a la cabeza y me sentí hombre extra a la tierra... Esa noche, en sueños, vi un centenar de niños que bajaban la gran escalera de un templo (muy parecida a una escalera que yo he visto por la ciudad, no sé donde). Esos niños tiraban al aire sus gorras y gritaban:

—"¡Aleluya la Inmaculada! ¡Aleluya la Inmaculada!"

Me encantó el espectáculo. Al oír esa palabra "aleluya", siempre en sueños, pensé en mirar el diccionario para ver su significado. Cuando desperté, lo primero que hice fué mirar el Larousse y allí, leí que esa palabra es un grito de júbilo de los cristianos, una palabra de origen hebreo y que el hebreo es el primer idioma que se habló en le mundo: el idioma que habló nuestro Señor Jesucristo... Me enamoré de la palabra... Tan linda: ¡aleluya!... ¡aleluya!...

### La primera revelación

—Otra noche, en sueños vi en el cielo a dos ángeles que bajaban con las alas tendidas, como los pájaros, cuando bajan planeando... ¿Me comprenden?

—Sí... prosiga usted...

—Bueno... Esos ángeles, bajaban un tanto que, arriba de ellos, en el fondo del cielo, se dibujaban dos gigantescas agujas de reloj, unas agujas blancas, que señalaban invisibles cifras de una esfera de reloj también invisible.

Los ángeles bajaron, hasta ocultarse entre las masas de varios edificios, sobre las azoteas... Y oí una voz que me decía que el señor estaba preparando el fin del mundo y que yo debía avisar a todas las almas, por radiotelefonía, para que rezando se salvaran... Esa fué la primera revelación.

—Días después, en la fábrica donde yo trabajaba, el patrón sostuvo una incidencia con un compañero: lo iba a echar; yo impulsado por mis sentimientos, me interpuse entre el patrón y el obrero y defendí a éste... Nos echaron a los dos... Sin trabajo, el problema de la vida, en mi casa, con mi familia, pobre y numerosa, se hacía más difícil... Esa noche, soñé que en la casa Canale, fábrica de galletitas, me darían trabajo, pero que, como me atendería un hombre malo, éste sería el obstáculo para ello...

Al día siguiente me levanté y fuí a la fábrica que está en la calle Martín García... Había trabajo... Sí, había y ya me iban a tomar cuando un hombre allí estaba me miró, riéndose, y ordenó que se me echara... Me fuí... El sueño había resultado cierto en la realidad... Empecé a caminar por la calle Patricios, doblé en California y me dirigí hacia las afueras... Cuando iba llegando a la cancha de Sportivo Barracas, por la calle Iriarte vi las dos torres de la iglesia de Pereyra, y en el centro al Cristo, a nuestro señor... Comprendí que aquello simbolizaba el sueño de noches atrás. Las dos torres, como los dos ángeles, empezaron a bajar hasta tocar la tierra...

El Cristo levantó los brazos y me gritó:

—"Apúrate a rezar... Apúrate a rezar..."

Esa voz repercutió en mi corazón. En principio, sentí miedo: pero, después, me acerqué a la verja de la iglesia, me arrodillé y empecé a rezar.

### La tercera revelación

—Otra noche, vi en sueños, que dos ángeles se paraban en la puerta de mi pieza. Uno a cada costado de ella. Echada en el suelo, estaba una madre amparando a su hija. Tras este grupo, arrodillada, había otra mujer que rezaba guiñándome los ojos, para que yo también rezara... Los ángeles me miraron y dijeron:

—Apúrate a rezar... apúrate a rezar...

Comprendí que ésta era una tercera revelación; que debía apurarme a rezar para salvar mi alma y entonces por mi memoria, desfilaron los recuerdos de mis años de mocedad: yo, como todos, he sido, antes, un pecador...

### La cuarta revelación: "Costurero remienda medias"

—Por varios días estuve muy preocupado con estos sueños... No me atrevía a contarlos a nadie... Por que nadie me habría escuchado en silencio, sin reír... Al fin, la cuarta revelación, la definitiva, la tuve hace pocas noches...

Soñaba con el otro mundo de pronto, por una callejuela oscura y tortuosa, pasó un alma corriendo y gritando:

—¡Costurero remienda medias! ¡Costurero remienda medias!...

En seguida se me reveló que el fin del mundo está próximo. La señal apareció en el sol en el cual Dios pintará una gran cruz con sangre. La hora del fin del mundo está escrita en el cielo, en un reloj blanco, cuyas agujas yo he visto. El día señalado será un domingo como este, de mucho sol.

—Perdone... ¿No se ha sido revelado, con exactitud, el día, la fecha?

—No señor... Eso lo sabe Dios solamente. Pero él me ha dicho que no pasará de esta generación... Y también me ha dicho que nadie trate de salvarse ni de quitarse la vida ni de herir a sus consiervos y menos emborracharse, porque aquél que temiera, perderá la vida y aquél que no teviera miedo perderla, la recibirá... Es voluntad de nuestro Padre que todo esto, que es una obra santa, se de a conocer a todo el mundo por radiotelefonía...

—Cree usted que la difusión de CRITICA sea tal que todo el mundo...

—Sí... Además, yo sé que en cuanto ustedes publiquen estas cosas, todas las agencias telegráficas del mundo la van a trasmitir... Y nos salvaremos todos, rezando mucho y no diciendo malas palabras.

**Los últimos serán los primeros**

—¿Dice usted que tiene familia?...

Sí, padres, hermanos... viven en General Ferré 527, Avellaneda...

—¿Y saben ellos que Vd. ha tenido esas revelaciones?

—No. Yo no les digo nada. Primero quiero avisar al mundo, que todos recen para salvarse; recién al final se lo diré a mi familia para que también recen...

—¡Pero ellos ya podrían ir rezando y así, tal vez, sean de los primeros en salvarse!

—Ah, no, no, no... ¡¡Cómo se ve que ustedes no han leído ni la Divina Comedia ni la Biblia!

Sepa, usted, amigo, que Jesús ha dicho:

"Los últimos serán los primeros!"

**Quiere ser fraile**

—Otra cosa: ¿Vds. no podrían influir para que me tomen de fraile en algún convento?... Yo podría realizar mejor esta obra divina... Claro que no desde el púlpito porque yo tengo, como ustedes ven, mucha dificultad para expresarme; pero, desde el confesionario, yo podría salvar muchas almas... ¿Pueden ustedes conseguirme eso?

—Caramba, caramba. ¿Es medio difícil.. eh?... Sí, un poquito difícil...

Sin embargo... quién le dice a usted que los frailes, al leer todo lo que usted nos dice, no resuelven llevárselo a usted para que viva con ellos?...

—No creo... Los curas tienen en mí a un enemigo... Me odian porque Dios me ha elegido a mí y no a ellos para esta santa obra del fin del mundo.

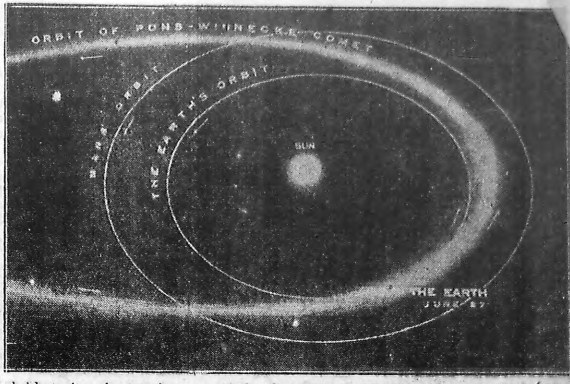
### La vía crucis del profeta

—¿Cómo se le ha ocurrido a usted venir a CRITICA con semejante anuncio, primicia sensacional que avaloramos como ella merece?

—Porque ya estaba cansado de andar por ahí pidiendo ayuda... Yo he ido a la Basílica de San Francisco, a rezar y a pedirle al fraile director del convento que me prestara ayuda para trasmitir la nueva al mudo. Pero el fraile me dijo que yo estaba loco... Después fuí a todas las agencias telegráficas de la calle San Martín y allí se burlaron de mí diciéndome que si quería trasmitir esa noticia tenía que paga palabra por palabra a peso oro... Una mañana salí de casa y me fuí caminando hasta Monte Grande en donde yo había visto unas torres con alambres que comunican noticias a todo el mundo. Fuí caminando hasta allá, sufriendo mucho en el camino, pero contento de realizar ese sacrificio impuesto por Dios para la salvación de mi alma. n Monte Grande también se rieron de mí.

---

*En Gran Bretaña, esta noche, todas las miradas se volverán h[acia]*




el cielo, ansiosas de presenciar un espectáculo sideral único: la visita del cometa sin cola. El Pons Winnecke estará hoy a la mínima distancia de la tierra, unos cinco millones y medio de kilómetros. Como una consecuencia de su acercamiento a la tierra, según un autorizado astrónomo, el sin cola puede producir una lluvia de meteoritos

# Quieren Arrebatarnos un Medio Honesto de VIDA, Dicen los Canillitas MONTEVIDEANOS

**Se pretende gravar la producción periodística argentina con un impuesto para crear un fondo de jubilaciones para obreros y periodistas pero no se han calculado los riesgos de la merma**

**QUEREMOS QUE "CRITICA" RECOJA NUESTRA PROTESTA**

En Montevideo se ha iniciado una activa campaña oficial contra las publicaciones argentinas. Auspiciado por un representante de cada sector político, el proyecto de impuesto a todas las revistas argentinas, gravará en 3 centésimos oro, cada ejemplar de aquellas que se vendan a 10 y a las que se dan al público a cinco centésimos estarán gravadas con impuesto de dos.

El fundamento de tal proyecto, falla por su base, pues, se destina el producido a un fondo de jubilaciones para periodistas y gráficos.

Este resultaría un argumento respetable y convincente, si por el procedimiento propuesto pudiera llegarse a una realización efectiva. Lo cierto es, que constituye una base falsa de ingresos, toda vez que el encarecimiento de las revistas decretará consecuentemente, una disminución de la venta, por la natural resistencia del público. El error es evidente. Si lo que se quiere, es realmente hacer efectivos la jubilación de los obreros gráficos y de los periodistas, hay otros medios más directos y de eficacia segura, al alcance de los legisladores uruguayos; si por el contrario, se desea tan sólo gravar la producción periodística argentina, ello va en perjuicio directo y grave contra más de 3000 canillitas que por la venta de diarios y revistas de Buenos Aires, contribuyen al mantenimiento de sus hogares. Por otra parte, sería discutible, que para beneficiar a unos, la ley consagrara al propio tiempo, un perjuicio de incalculables proyecciones en la magnitud [y] gravedad, cuando la ley debe concurrir a un mayor beneficio colectivo.

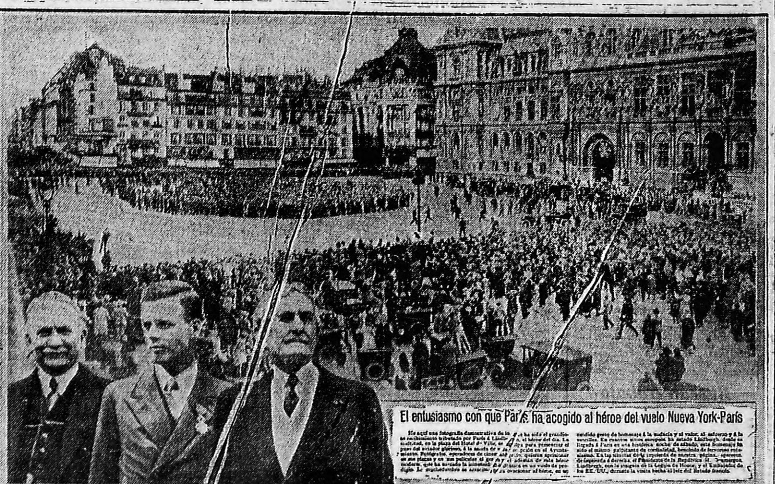
Tales son los puntos de vista, que los canillitas de Montevideo, nos han traído a CRITICA y para que recojamos en nuestras columnas la fuerte [indigna]ción que ha provocado en el gremio la presentación del mencionado proyecto que está en pugna con un principio clásico, que reconoce explícitamente al periodismo la función de contraladora y educadora y lo consagra como un Poder de los mismos derechos y obligaciones de los demás poderes del Estado. Por eso se ha dado en llamar al Periodismo, el Cuarto poder. Todo lo que tienda a imponer trabas, todo lo que pueda apreciarse como una fuerza negativa, es atentatorio al ejercicio libre de la difusión de las ideas.

El gremio de canillitas de Montevideo, ha organizado un intenso movimiento de opinión, tendiente a obtener la no aprobación de tal proyecto y, consecuentemente, organiza diversos actos públicos que están llamados a alcanzar extraordinaria magnitud y gran repercusión en la opinión pública y en los Poderes del Estado uruguayo.

En una nota enviada a CRITICA solicitándole recoja en sus columnas, "siempre valientes y enérgicas, — dice, — este clamor de indignación que nos anima, traemos la protesta de nuestras vidas humildes, que van a ser angustiadas con la imposición de fuertes trabas a la venta de las revistas argentinas, que constituye para nosotros un medio honesto de vida. Los argumentos que se intentan exponer para fundamentar el proyecto de impuesto a las producciones periodísticas argentinas son inconsistentes porque en la práctica no van a confirmarse. Esta no es una simple afirmación. La jubilación de los obreros gráficos y periodistas uruguayos que se quiere hacer efectiva, con el producido de este nuevo impuesto, resultaría impracticable, pues la venta disminuiría al ser aumentado el precio de las revistas. Quiere decir que se incurriría en un doble error sin que se obtuviera ningún beneficio. Ese es sin duda, el aspecto que no contemplaron los autores del proyecto; es en mérito de estos razonamientos y de nuestros lesionados intereses, que hemos organizado diversos actos públicos para protestar con toda la energía de nuestra indigancióin.

Los canillitas montevideanos entienden finalmente, que su acción no va de manera alguna contra la jubilación de los compañeros gráficos y periodistas, pues entienden que consagra un principio de justicia y una lógica aspiración de los mismos pero saben que no es por este procedimiento tan inseguro y sujeto a variaciones múltiples, de alza o baja, — probablemente de ésto último — no es por este procedimiento, decimos, que podrá hacerse efectiva.

Contamos con la aprobación explícita y sincera de intelectuales de nota, como don Emilio Frugoni, Enrique Rodríguez Fabregat, Adolfo Agorio y otros, quiénes han manifestado su sorpresa y su desaprobación ante la inconveniencia del proyecto.



El entusiasmo con que París ha acogido al héroe del vuelo Nueva York-París

*El profesor Luis Olariaga Pujana y los doc-*



tores Mario Sáenz y José León Suárez, que lo fueron a recibir al puerto

# UN EMINENTE PROFESOR DARA UN GRAN CURSO

**Se trata del doctor Luis Olariaga Pujana, quien dictará un interesante curso en la Facultad de Derecho sobre Economía Política**

**BAJO OTRO ASPECTO**

En el vapor Infanta Isabel de Borbón llegado hoy a nuestro puerto a las 13, ha arribado el conocido profesor español Luis Olariaga Pujana.

El señor Olariaga Pujana llega a nuestro país invitado por la Facultad de Derecho con el propósito de efectuar un interesante curso que durará cuatro meses, para tratar en él sobre todo el tema relacionado de Economía Política, bajo el punto de vista en nuestro país.

Tambi[illegible] ha de referirse en particular a la evolución histórica y sobre los problemas relacionados con el tema anteriormente citado.

El señor Olariaga Pujana es actualmente catedrático de la Facultad de Derecho de Madrid, Vocal del Consejo Superior de Ferrocarriles y otros muchos y destacados cargos.

A recibirlo al desembarcadero de la dársena Norte, legóse una numerosa comisión de recepción, notándose entre ellos al doctor Mario Sáenz, doctor José León Suárez y otros muchos.

# ESTA DE NUEVO ENTRE NOSOTROS L. CANDELARIA

**En Alemania le dijeron al valiente aviador argentino que el tratamiento de los médicos argentinos era bueno**

**RAPIDO REGRESO**

Después de una corta estada por Alemania, por motivos que son del dominio público ha regresado hoy a nuestro país el aviador argentino teniente Luis C. Candelaria.

El mencionado aviador nos manifestó que nada tenía que decirnos y que su regreso se debe a motivos particulares.

*De regreso de Alema-*



nia, llegó hoy el teniente Candelaria

La salud del mismo ha mejorado en mucho a la última vez qe lo viéramos y todo hace prever su restablecimiento. Sabemos extraoficialmente que los acultativos alemanes que le vieron en consulta manifestaron al mismo que el tratamiento ordenado por los médicos argentinos era el único que debía seguir, siendo se puede decir, ésta, la verdadera y única razón de su rápido regreso.

## *Besares se impuso por k. o. a Ferrarini en el décimo round*

(De nuestro corresponsal)

TRES ARROYOS, 26. — Celebróse anoche en el Politeama de esta localidad el match revancha a 12 rounds entre los pugilistas Besares y Ferrarini.

En el décimo round el primero se impuso por K. O. La pelea fué sumamente interesante. Ferrarini demoró mucho tiempo para reaccionar circunstancia que hizo alarmar al público que presenció el encuentro.

El vencedor ha sido muy felicitado, mereciendo justicieros aplausos.

# *1° 3 Bajo Cero*

Tal como lo preveíamos ayer, de acuerdo con las informaciones suministradas por la Oficina Meteorológica, la temperatura se halla bajo cero en la capital y en el interior de la República. La ola de frío que nos llegara desde las regiones árticas aun se mantiene sobre la Argentina y s[illegible] proporcionándonos muy baja temperatura.

La mínima de hoy, registrada a las 2 horas 56 minutos, alcanzó a 1 grado 3 décimas bajo cero, un frío mucho mayor que el del año pasado en esta misma época.

La temperatura máxima no llegó a pasar los 12 gardos, pues, no obstante haber lucido el sol, el día mantuvo su aspecto seminublado.

La humedad relativa alcanzó un 56 por ciento.

La temperatura en el interor de la República, sigue registrándose con varios grados bajo cero.

# INTENTO PONER FIN A SU VIDA CON BICLORURO

**No dejó ninguna carta en la que expresara las causas que motivaran tan extrema resolución**

**EL SUMARIO**

Esta madrugada, fué recogido en la calle, en jurisdicción de la comisaría 7a, Inocencio Lopez, argentino, de 21 años, soltero cuyo domicilio se ignora y que presentaba síntomas de intoxicación.

Se estableció que, con el propósito de suicidarse, ingirió una dosis de bicloruro de mercurio y en grave estado, fué llevado al Hospital Fernández, donde quedó internado.

No dejó ninguna carta en la que expresaba las causas que motivaron esa resolución.

Se inició la instrucción del sumario de estilo y se dió cuenta al juez de turno en ese distrito.

## *Fueron denunciados algunos robos*

En la comisaría 6a. denunció Carlos Fusca, que de la pieza que ocupa en la calle Pasco 630, su compañero Antonio Fentile, le robó una cartera conteniendo 500 pesos.

El acusado, que niega el hecho, está preventivamente detenido.

—Alfredo Santa María que vive en Albert. 9[illegible]5, hizo detener a su compañero Teodoro Yorson, a quien acusa de haberle robado 59 pesos.

Interviene en este asunto la comisaría de la sección 20a.

—Marcelo Montes y Aníbal Carri, ocupantes de un departamento en la casa de la calle Billinghurst 730, han concurrido a la comisaría 9a. para denunciar que entraron ladrones en sus habitaciones, robando ropas y efectos que aun no avaluaron.

—La comisaría 31a. está procurando la captura de Juan Rayo, argentino de 40 años, quien está acusado de haber estafado en 240 pesos, mediante un ardid, a Rafael Salome, que vive en Honduras 5857.

## *En Córdoba: 7 grados bajo cero*

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 26. — La temperatura mínima, registrada hoy, por el Observatorio Metereológico de esta ciudad, llegó a situarse a 7 grados bajo cero.

## *El radicalismo eligió autoridades*

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 26. — Los comités de la capital, pertenecientes al radicalismo, eligieron autoridades por el período de cuatro años, para los comités de la Capital.

CORDOBA, 26. — El Congreso de Aviación, que debía realizarse en esta, postergóse hasta el mes de septiembre.

## *Buscan trabajo*

—Eloy Pérez, de profesión ayudante herrero y ayudante sopletero, desea ocuparse en cualquier trabajo. Se domicilia en Falucho 1152.

—Andrés Arroyo y Alfredo Arroyo, dos hermanos que poseen una regular preparación comercial, se ofrecen para desempeñarse en cualquier casa de comercio Tienen necesidad de trabajar y aceptarían cualquier ocupación que se les proporcionara. Se domicilian en Pa-

# CHOCO CON LA CABEZA CONTRA UN AUTOMOVIL

**Cruzaba la calzada corriendo y a consecuencia del golpe se produjo la fractura del cráneo**

**MURIO**

Un hombre cuya identidad trata de obtener la policía, resultó víctima hoy de un accidente de fatales consecuencias.

A las 12 y 30 horas la víctima de este suceso corriendo desde la plaza Once pasó por entre algunos automóviles que se hallaban allí estacionados.

Por Rivadavia a Este circulaba el auto particular chapa 30951, conducido por su dueño Caraciolo R. Fayaga.

El hombre que corría velozmente, iba a cruzar la calzada frente al número 2850 de la referida arteria y sin advertir [illegible] el vehículo [illegible] por Fayaga avanzaba con gran velocidad, fué a golpear con la cabeza en la parte media del coche, sobre el soporte de la capota.

El golpe ha sido tan violento que el desconocido se fracturó la base del cráneo, cayendo al suelo sin conocimiento.

En seguida concurrió un agente de la comisaría 8a., quien solicitó una ambulancia de la Asistencia Pública.

Cuando era [illegible] al consultorio Central dejó de existir.

En sus ropas no se halló documento alguno que sirviera de base para su identificación.

Las autoridades policiales de la sección 8a han solicitado la cooperación de la Oficina Dactiloscópica a los efectos de identificar a la víctima de este desgraciado accidente.

# Treinta Mil Dólares al Año por Deportista...



Treinta mil dólares al año, es el salario que recibe Edd[illegible]e Rush notable jugador norteamericano de baseball, perteneciente al equipo de los "Gigantes" de Nueva York. (International).

## *Muerte repentina de un pesquisa*

Esta madrugada, en la casa de la calle Rosario 882, donde estaba de visita falleció repentinamente el empleado de Investigaciones José Manuel Alfonso, argentino naturalizado, de 37 años, casado.

# Se Encuentra en Nuestro País Desde Hoy, la Compañía de Comedias de Lola Membrives

*A bordo del paquete español Infanta Isabel de Borbón, llegó esta*



mañana la compañía de Lola Membrives, siendo recibida por la popular primera actriz

Procedente de Barcelona ha llegado hoy en el vapor español Infanta Isabel de Borbón, la compañía de comedia española, cuya figura y directora principal es la señora Lola Membrives de Reforzo, cuya próxima actuación se llevará a cabo en el teatro Cervantes próximamente.

Acompañando a la misma llegó el primer actor señor Juan Reforzo y el total elenco de la misma, que lo componen un selecto e interesante grupo de artistas.

# LOS YANQUIS SON MUY AGASAJADOS EN YUGOESLAVIA

**Los aviadores se han visto obligados a rechazar numerosos ofrecimientos que les fueran hechos por los fabricantes de cerveza**

**VOLARAN MAÑANA**

(International)

MARIENBAD, 26. — Los aviadores norteamericanos Chamberlin y Levine, que vienen siendo objeto en ésta de grandes agasajos, recibiendo mensajes de simpatía de toda Checo Eslovaquia, se proponen pasar el día de hoy en ésta, para reanudar mañana vuelo para Varsovia.

Los vuelos últimamente efectuados por los aviadores norteamericanos a Praga, Pilsen, Carlsbad y durante su estada en ésta, han hecho que las poblaciones de todos sus lugares hayan competido en sus ofrecimientos de cerveza, en forma verdaderamente inusitada.

Estos convites, han hecho que los voladores Chamberlin y Levine, se hayan visto en la necesidad de explicar que sus deseos de beber cerveza han sido un poco exagerados por las gentes, debiendo agradecer, rechazando el ofrecimiento que les fuera hecho por los fabricantes de cervezas de Pilsen de diez cajones de [illegible] fabricadas, que estos fabricantes se proponían enviarles a cualquier lugar que los aviadores indicaran.

## *Llegó hoy el retratista español Sr. Gerardo Alvear y Aguirre*

En el vapor Infanta Isabel de Borbón ha llegado hoy por primera vez el conocido retratista español señor Gerardo Alvear y Aguirre quien tiene el propósito de exponer una interesante colección de retratos y cuadros en la actual temporada. El pintor Alvear y Aguirre nos manifestó que en la mencionada exposición ha de exponer cuadros que se [illegible] de Norte de España, retratos y otros temas muy interesantes. La colección comprende un lote de sesenta obras todas ellas seccionadas.

Relacionado con el actual movimiento artístico por que atraviesa España en el arte pictórico, el señor Alvear dijonos que dentro de la tendencia de vanguardia existía por el momento un poco de reacción.

Entre los jóvenes españoles que actualmente se destacan citaré a los señores Montañez, José Gutiérrez Solana, Cristóbal Ruiz, Vasquez Díaz y otros. Como escultor lleno de verdaderos méritos debo de recordar en verdad y haciendo honor a el escultor Victorio Macho, del que mucho hay que esperar.

El señor Alvear estará entre nosotros una corta temporada para luego internarse en una interesante jira por el interior de la Repbública.

## *Falleció la víctima de un accidente*

En el hospital Salaberry donde había sido internado, falleció esta madrugada, el menor José Rodríguez, quien ayer fué arrollado por un tranvía de la empresa Anglo Argentina en la calle Rivadavia frente al número 11666.

La mencionada seccional dió cuenta del deceso al juez de instrucción de turno y el cadáver, de acuerdo con lo ordenado por el magistrado, ha sido entregado a sus deudos.

# LLEGO EL PIANISTA SEÑOR JOSE ITURBI

**Según se dice, es uno de los mejores intérpretes de los clásicos románticos, especializándose en música española**

**AUDICIONES EXTRAS**

Otro de los pasajeros que han llegado hoy a nuestro país es el señor José Iturbi celebrado pianista español, quien dará varias audiciones de piano. El joven pianista que llega a nuestro país por primera vez, viene precedido de una fama mundial destacándose entre los virtuosos que ejecutan el piano.

El joven Iturbi, es uno de los mejores intérpretes de los clásicos, románticos y modernos, emocionando sobre todo al auditrio cuando llega a ejecutar a Granados, Algéniz y Falla.

Durante el viaje que efectuaba a bordo del Infanta Isabel de Borbón y mientras fué festejado el paso de la línea tuvo oportunidad de [illegible]rse escuchar, tocando entre los números, Sevilla, de Albéniz; Danza, de Granados; y otros muy interesantes; mereciendo justificadamente los aplausos de los que le escucharon.

*El concertista José*



Iturbi, llegado hoy

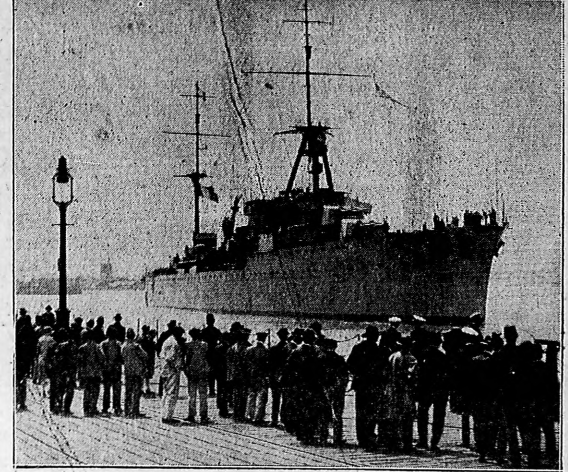
## *El partido de basketball no se jugó*

***Universitario cedió los puntos***

Esta mañana en la cancha que el club Hindú, tiene situada en la calle Pedro Ychague 1768, debió jugarse el partido de basketball, entre los equipos de primera división del club local con el de igual categoría del club Universitario, pero el partido no se realizó.

Debiendo realizar los socios del Club Universitario, un homenaje a la memoria del señor Juan Carlos Rodríguez Quirogo, a cupo primer aniversario de su fallecimiento se cumplió en el día de hoy, los dirigentes de la entidad resolvieron ceder los puntos correspondientes a este partido.

*El crucero Lamotte Picquet, una de las mejores unidades de la Ar-*



mada francesa, en el momento de iniciar su viaje a Buenos Aires, donde llegará en breve

Carreras, Teatros, Cines, Notas y Deportes

# Crítica

SUPLEMENTO 4.a Y 5.a

## (24) HAY PAJAROS QUE PRACTICAN LA MONOGAMIA COMO MUCHOS SERES HUMANOS







La monogamia, o sea el amor limitado a un ser del sexo opuesto, no es cosa exclusiva de las criaturas humanas. Existen pájaros que se muestran escrupulosamente monógamos; los que rara vez sobreviven a la muerte de su compañera por más que puedan hallar en el acto otro hermoso ejemplar de la especie que lo reemplace en sus afectos.




La adoración amorosa de un ser para otro, exclusivamente, también puede hallarse entre los salvajes. El suicidio por amores contrariados o por infidelidad, no es cosa de frecuencia entre los pueblos primitivos, y aunque esto es más común entre las mujeres, también suele ocurrir entre los hombres de las tribus.



El africano corre a participar en las batallas, gritando el nombre de la mujer que ama, para que le dé coraje en la lucha. Se ha llegado a citarnos los casos de hombres que después de haber intentado vanamente libertar a sus amadas de la esclavitud, prefirieron convertirse ellos mismos en esclavos antes que apartarse de ellas.



El amor que deriva solamente de los sentidos, es cosa que poco puede durar. Pero cuando el amor implica también simpatía y afecto, nacidos de las cualidades que sirven de mutuo estímulo, se establece entre mujer y marido un lazo que se mantiene firme hasta pasados en muchos los días juveniles cuando la belleza se ha apagado.

(CONTINUARA MAÑANA)

# ¿CUANTO PESA ESTE ELEFANTE?

## *Un Juego de Dormitorio, una Orden de Quinientos Pesos para una Gran Tienda, un Aparato de Radio y Cien Premios más*

**Presentamos a Nuestros Lectores este Original y Atrayente Concurso, el que Hemos Dedicado al Hogar y a Nuestras Lectoras, y para el Cual Ofrecemos VALIOSOS PREMIOS**

**EL CONCURSO SE CERRARA EL 20 DE JULIO PROXIMO A LAS 24 HORAS. — GUARDE Usted los Cupones que le Dan Opción a Participar en él**

## *Nadie Debe Dejar de Participar en Este CONCURSO DE "CRITICA"*



FRECEMOS aquí, por fin, el problema: "¿Cuánto pesa el elefante?" que CRITICA ofrece a sus lectores, para renovar aquellos emocionantes días de los concursos del Buda y del Dragón.

El problema del elefante es tan atrayente como los de las palabras cruzadas, y aborda un conocimiento también muy útil, como es el de aritmética. Sumar es la más simple de las operaciones aritméticas y acaso una de las más necesarias, y, sin embargo, la mayoría de las personas, aun las más cultas, — por falta de práctica —dudan y se equivocan fácilmente cuando tienen que hacer una suma más o menos larga.

### *Para todo el mundo*

Esto no quiere decir que el problema del elefante no sea accesible a todos. Nadie que tenga un poco de paciencia, deja de tener acceso a él. Se trata de sumar, es verdad, pero elementos numerales, simples unidades, y esto hace que el problema, no obstante su aparente dificultad, sea simplísimo.

### *Guarde los cupones*

Junto con el problema, ofrecemos el cupón que da derecho a participar en el concurso. Como lo dicen las bases, cada persona puede enviar los cupones que quiera, y como al final, la suerte dicidirá quiénes se lleven los premios, entre los que envíen soluciones exactas, es lógico que quien envíe más cupones, tendrá más probabilidades de obtener los premios.

A juntar cupones, pues, y a ponerse de cabeza a sumar las unidades del problema, a fin de establecer con claridad.

### *..."cuánto pesa este elefante"*

He aquí las bases y condiciones:

### *Bases del problema*

El problema "¿Cuánto pesa este elefante?", consiste en lo siguiente:

—Hemos dibujado la figura de un elefante, hecha totalmente con números, en diversas direcciones y tamaños.

—Estos números sólo tienen valor como unidades y en el dibujo sólo aparecen desde el 2 hasta el 9, y están suprimidos el 1 y el 0.

—Para evitar confusiones, el 6 tiene la parte terminal — o sea la "cola" — en forma curva, mientras que el 9 tiene esta "cola" recta.

—El trabajo del concursante está en sumar la totalidad de esas unidades, sin omitir una sola, para lo cual deberá volver el elefante en todas direcciones.

—No hay números ambiguos ni disimulados, que se presten a dudas, y como cada número se estima como unidad tampoco existen las combinaciones de dos o más números, que podrían alterar el resultado.

—Se supone que la suma total de esas unidades que forman la figura, representa el peso del elefante, base del concurso.

### *Condiciones de participación*

—Para tomar parte en el concurso: "¿Cuánto pesa este elefante?" el interesado deberá someterse a las siguientes condiciones:

—Llenar el cupón que diariamente se insertará en todas las ediciones de CRITICA.

—La cifra que representa el peso del elefante, deberá ser escrita con tinta, con números grandes, claros e inequívocos. No se admiten enmendaturas.

—Además de esa cifra, el cupón deberá contener el nombre y la dirección del remitente.

—Cada concursante podrá remitir los cupones que desee, ya sea juntos o separados.

—Los sobres deberán traer la siguiente dirección: Señor Director de CRITICA. Concurso "¿Cuánto pesa el elefante?", Buenos Aires.

—Las dudas que se suscitaren entre los concursantes, serán aclaradas por medio del diario.

—Las soluciones deberán llegar a nuestra redacción antes de las 24 horas del 20 de julio próximo.

—No será válida solución alguna que no cumpla con todos y cada uno de estos requisitos.

### *Reparto de los premios*

Los premios serán discernidos en la siguiente forma:

—PRIMER PREMIO, a la persona que envíe la solución exacta.

—LOS DEMAS PREMIOS, a las soluciones que se aproximen más fielmente a dicha solución.

—En caso de que se nos envíen varios cupones con la solución exacta, los premios serán sorteados, en acto público, entre los que acertaron.

—Para este efecto, procederemos a abrir los sobres que nos lleguen, apartando los cupones que contengan soluciones exactas de los que no reunan esta condición. Si los que contengan soluciones exactas son más que el número de premios, destruiremos los cupones que no tengan la solución exacta. En caso contrario, guardaremos éstos.

—Si los cupones con solución exacta son más que el número de premios, sortearemos los premios entre los que acertaron.

—Si no alcanzaran a cubrir ese número, adjudicaremos los premios correspondientes entre las soluciones acertadas, y el resto de premios entre las soluciones más próximas a la verdad.

## LA LISTA DE PREMIOS

**1er. PREMIO**
Un elegante juego de dormitorio

**2.° PREMIO**
Una orden por $ 500.— en mercaderías para una gran tienda de la capital

**3er. PREMIO**
Un moderno y potente aparato receptor de radiotelefonía, completo, con altoparlante, y que no requiere antena ni tierra.

**4os. PREMIOS**
*Dedicados a las señoras y niñas:*
100 objetos de utilidad y de valor, como ser carteras, "entoutcas", cortes de vestidos, etc.

## Un Acuerdo Propuesto



Este es el representante de los Estados Unidos en la conferencia sobre armamentos recientemente celebrada en Ginebra. Mr. Hugh Gibson, quien sugirió un plan de arreglo entre Inglaterra y Francia, cuando estas dos potencias chocaron en lo que respecta a la limitación de las fuerzas de guerra. (International).

# En "Tabernero", Alienta el Alma Turbia de los Bodegones Emproados en las Esquinas del Suburbio

*Bodegones del suburbio porteño que eternizan el instante en que la tarde se estira como un perro y el sol marca el mutis después de haber arrojado un consejo de luces sobre la barricada miserable*

*Bodegones criollos, a donde van, remolcados por un deseo de olvido, los pobres que nunca tuvieron flor y que cuando cantaron ¡envido!, los ganaron de mano en el truco rabioso de la vida*

*Todos los bodegones porteños tienen un drama. Alargóse hacia el*



Paseo de Julio el affiche de la miseria humana. Su alma sombría vibró en un tango.

### El alma sombría de los bodegones

En "Tabernero", tango porteño, alienta el alma sombría de los bodegones emproados en las esquinas descoloridas del apasionado arrabal de Buenos Aires.

Alma turbia, con una borra espesa de pasiones y miserias; alma martirizada por todos los apetitos; alma que sufre en el cepo de una vieja e incurable tristeza de raza.

"Tabernero" desenvuelve en sus acordes melancólicos como un atardecer, el drama vulgar de tantos desdichados que apoyaron su enorme desconsuelo en el mostrador, compañero de todas las cantinas. El drama anónimo que aniquila voluntades y cubre con ceniza de amargura los rescoldos de la última esperanza, para agarrarse desesperado al estaño amigo del mostrador, que es el madero de todos los naufragios.

Bodegones del suburbio porteño que eternizan el instante en que la tarde se estira como un perro y el sol marca el mutis después de haber arrojado un consejo de luz sobre la barriada miserable; bodegones que enjugan las lágrimas del fracaso con un pañuelo de alcohol y que son la estación final donde se detiene el tren rápido del dolor; bodegones donde el Mendoza a base de puro campeche, se vuelca como un consuelo y la caña fuerte opaca, la mirada y oscurece toda noción de realidad; bodegones criollos a donde van remolcados por un deseo de olvido, aquellos pobres que nunca tuvieron flor y que cuando cantaron ¡envido!, los ganaron de mano, en el truco, rabioso de la vida. Bodegones del suburbio porteño.

"Salvation Army" de los deshauciados de la felicidad; "vivac" donde hace noche la posibilidad de un delito; refugio obligado de reos, curdas y pelafustanes que conjugan la mala palabra después de humedecer la garganta con un trago de ginebra Llave.

"Tabernero", tango porteño, desenvuelve en la alargada tristeza de sus notas, la visión dramática de los bodegones de nuestro arrabal.

### Un hijo de Buenos Aires

Raúl H. Costa Oliveri, autor de "Tabernero", es un hijo predilecto de Buenos Aires. Porteño por los cuatro costados y de una sola pieza, este muchacho noble y derecho conoce como nadie el plano de nuestra querida ciudad y las suelas de sus zapatos se gastaron transitando la geometría de las calles de la urbe. Su alma criolla marcó en un paseo interminable y pintoresco, el itinerario sentimental de la gran capital del Sud.

Desde la Avenida Circunsvalación el Paseo de Julio y desde los aristocráticos barrios del Norte al Puente Barracas, no hay recoveco que no haya saludado la silueta risueña y optimista de Raúl Costa Oliveri.

El autor de "Tabernero": — lindo tipo de varón — supo encontrar emociones a la vuelta de cada esquina porteña. Contemplando el catecismo de la inolvidable rayuela, sintió una honda nostalgia de infancia: la infancia que fué suya y cuyo resumen es una piedra libre y un "vigilante y ladrón".

Después en sus caminoteos por la vieja y derruída recova del heroico Paseo de Julio, los ojos de su espíritu atraparon la enorme angustia internacional, que se ahorca en los sórdidos cafetines de la calle lúgubremente atechada.

Raúl Costa Oliveri, fumando un inacabable cigarrillo de inquietud, comprendió la trágica soledad de las posadas de a peso, después de haber sentido el calor reconfortante del braserito familiar.

Espectador inteligente e inquieto, Raúl H. Costa Oliveri, contempló, desde la butaca de su juventud, la pintoresca película de barrios sombríos y calles arboladas de cordialidad.

Cuando el cansancio de ciudad prologaba un bostezo, Costa Oliveri preparaba su equipaje y ubicaba en un tren rápido su antiguo deseo de andar y de ver.

### Un tango porteño

"Tabernero" es un tango porteño. Tango para ser oído cuando la tarde se echa de bruces sobre la ciudad y uno siente brotar a flor de alma la profunda melancolía de un recuerdo.

El organito que desparrame sus notas por las calles vagabundas de la urbe, filmará una cinta multicolor de tipos y ambiente.

La decoración humilde; un clásico bodegón criollo, en cuyo mostrador veterano se vuelca la caña y la grappa. Los personajes, como los de los sainetes inmortales de Carlos María Pacheco: amargados, trágicos silenciosos de amontonar el dolor en el desván de la conciencia ensombrecida.

Tango para ser ejecutado por los musicantes que pasan el platillo de la miseria en todos los fondines, para entristecer más aún, la irremediable tristeza de los hombres solitarios que llevan una lejana nostalgia anclada en el corazón.

Tango para ser cortado por una imprecación o un balazo mortal, en las cantinas que encabezan un cartelón rojo de inminencias sangrientas.

"Tabernero", en el aguafuerte de sus acordes, nos dá el paisaje turbio de un alma náufraga en el mar del fracaso.

### Las próximas producciones de Costa Oliveri

Indudablemente, en Raúl Costa Oliveri hay un gran espíritu. Si se decidiera a arrojar de una vez por todas, el lastre de la abulia que nos rompe la voluntad, daría a la música popular, las mejores "Tabernero" y con otras composiciones producciones. Ya lo ha demostrado con que obtuvieron resonantes éxitos.

Costa Oliveri, tiene en preparación nuevos tangos que, siguiendo la ruta de "Tabernero", lograrán para su autor, el estímulo definitivo de la consagración. Esperemos que el silencio envuelto en nostalgias de la querida Buenos Aires, que lo rodea, esté preñado de sugestión. Esperemos que el recuerdo de los lugares cariñosos de la ciudad, emocionen su alma y que esta emoción distante, se traduzca en un tango.



# "CRITICA" EN EL MUNDO

## Nos preguntan por Sofía Rascado Alvarez, desde TRIVES (ORENSE)

## Vino a Buenos Aires desde Rosario, donde fijó, primeramente SU RESIDENCIA

Un hecho que nos place destacar es la comprobación de la enorme importancia de CRITICA, como órgano periodístico vastamente difundido en todo el universo, es la carta que reproducimos, la cual nos llega desde un remoto pueblito español, perteneciente a Orense, población ésta que es cabeza de distrito en Galicia.

Desde los cuatro puntos cardinales del mundo, nos han llegado cartas de lectores que siguen, con interés, la vida mundial, reflejada lo más completamente posible, en nuestras ediciones, un poquito hiperbólicas, no mucho, podríamos afirmar que no quede rincón civilizado donde aún quede por llegar la voz alta y personal de CRITICA.

Esta carta, en la cual se nos requiere lo mismo, que nos piden las personas que a diario visitan nuestra redacción, prueba sin lugar a dudas, lo que enunciamos:

"Orense, Trives, Junio 1927. Señor director de CRITICA. Buenos Aires.

Estimado señor Director: Ante todo le ruego me perdone por la molestia que voy a causarle, pero el vehementísimo deseo de averiguar el paradero de una hija, me obliga a ello.

Hace unos cuatro años salió de este pueblo, con dirección a esa República, una hija mía llamada Sofía Rascado Alvarez que según referencias, después de fijar su residencia en Rosario, se trasladó a esa capital, en donde creo se halla desde hace 7 u 8 años.

Todas cuantas investigaciones hice para averiguar su domicilio, todas me han resultado infructuosas y por eso me decido a dirigirme a usted para rogarle encarecidamente que desde las columnas del periódico de su digna dirección, contribuya a darme alguna orientación favor por el cual le quedaría eternamente agradecido.

Dicha chica, tendrá hoy aproximadamente 32 años.

Muy agradecido le saluda y anticipa mil gracias su afmo. s. s. q. e. s. m. — Isaac Rascado. — España Orense. (Trives)".

# Teatros

## Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

**“CRITICA” HA DEVUELTO LOS PALCOS QUE TENIA ASIGNADOS EN TODOS LOS TEATROS Y CINES DE BUENOS AIRES. — CREE ASI SENTAR UN PRECEDENTE NECESARIO EN EL PERIODISMO ARGENTINO PARA AFIRMAR LA INDEPENDENCIA DE SUS JUICIOS SOBRE LOS ESPECTACULOS PUBLICOS**

# Una Nota de Arte, en Perspectiva

## El Martes se Estrenará “El Ruiseñor”, de STRAWINSKY, en el Teatro Colón

### “LA GIARA” DE PIRANDELLO Y CASELLA

Para la función del martes reserva el Colón su nota de arte moderno más alta y de mayor calidad, el estreno de “El Ruiseñor”, de Igor Strawinsky. Será toda una noche de arte complementada con un espectáculo memorable, porque obras de esta especie requieren, antes que nada, una grandiosidad plástica fuera de lo común. “El Ruiseñor” tendrá a los cantantes confundidos con la orquesta mientras que en la escena, entre las magníficas y suntuosas decoraciones de Bakst, ha de desarrollarse la mímica del cuento lírico.

En la misma función se ofrecerá el estreno de “La Giara”, de Pirandello, música de Alfredo Casella.

### Escenografía e intérpretes de “El Ruiseñor”

“El Ruiseñor” es un cuento lírico en un acto y tres cuadros, inspirado en una fábula de Andersen, cuyo argumento se desarrolla en una fantástica corte imperial de China, dando lugar a una grandiosa mise en scéne la que fué confiada al conocido director de escena Alejandro Sanine, ex regisseur de los teatros imperiales de Petrogrado y Moscú. Esta ópera es una de las más características del original compositor ruso, ya representada con éxito en Buenos Aires y su protagonista es, como lo indica el título, un ruiseñor, cuya voz será la de la celebrada soprano Toti Dal Monte, intérprete ideal e inmejorable de este papel vocal cuya virtuosidad y dificultad son fáciles de imaginar cuando se piensa en las habilidades naturales del más canoro de todos los pájaros. Los otros papeles principales serán confiados a la soprano Adelina Morelli, al tenor Alfredo Tedeschi, al bajo Rasponi y a los tenores Olivera y Simoni. “El Ruiseñor” fué concertado y será dirigido por el maestro Ferruccio Galusio. La empresa Scotto, ha montado la obra con gran lujo de decorados y vestuarios, siendo debidos los primeros al conocido escenógrafo ruso Urban.

**“La Giara”**

Al estreno de “El Ruiseñor”, seguirá el de “La Giara”, comedia coreográfica o bien acción mimo-sinfónica, inspirada en un cuento siciliano de Luigi Pirandello, con música de Alfredo Casella, uno de los más notables compositores de la nueva generación musical italiana. El tenor Alfredo Tedeschi tomará parte en el espectáculo representando su canto la canción de una voz lejana entre telones. Las danzas de “La Giara” fueron arregladas por la coreógrafa del cuerpo de baile estable del teatro Colón, señora Bronislawa Nijinska. En la acción, tomarán parte, representando los principales papeles, las bailarinas solistas Leticia de la Vega, Dora Del Grande y Blanca Zirmaya, y los bailarines Francisco Gago, Raúl Dal Lago y Eugenio Lapitsky. La concertación de “La Giara” y su dirección están confiadas al maestro Gino Marinuzzi.

## Pirandello fué agasajado anoche en La Peña

### Una interesante y concurrida reunión artística

“La Peña”, prestigioso cenáculo artístico que viene desarrollando una interesante actividad espiritual en nuestro ambiente, ofreció anoche en su local de la Av. de Mayo, un simpático festival de arte, en honor del insigne dramaturgo italiano, Luis Pirandello.

Una concurrencia extraordinariamente numerosa se dió cita en el lugar del homenaje, y recibió con aplausos la llegada del comediógrafo de “Seis personajes”, dándose comienzo a la velada, en la cual se desarrolló un selecto programa de danzas, canciones y otros números de sabor criollo, preparado con el fin de satisfacer la curiosidad del agasajado por nuestras cosas típicas.

Al final, el actor Carnabucci, participando en nombre de la compañía, del programa del acto, recitó una serie de poesías que fueron bien aplaudidas. Pirandello tomó la palabra al despedirse y expresando su agradecimiento, alentó a los componentes de “La Peña” con frases cordiales y estimulantes.

# “La Mujer que Asesinó”, es Otro Melodrama en el Cartel del Teatro Smart

### Una obra folletinesca de autor norteamericano | Correcto desempeño del elenco de Blanca Podestá

### Renunciamiento

No parece que el cartel de Blanca Podestá quiera reivindicarse. Melodrama va y melodrama viene, la popular actriz ve día a día disminuyendo su prestigio y sus probabilidades de éxito. Alberto Ballerini, su esposo y director artístico, ha llegado a la confección de que no puede confiársele a Blanca Podestá otra cosa que melodramas truculentos, en los cuales tenga desahogo su temperamento patético. Y por cierto que es muy lamentable ese decidido renunciamiento artístico. Los autores habituales del Smart son profesionales del folletín escénico, tanto más estimados en la casa cuanto más burda es su producción.

### Teatro yanqui

¿Adónde fueron a buscar Ballerini y J. J. Bernat, que en los programas figuran como adaptadores, el folletín que le tocó anoche en suerte a Blanca Podestá? ¿Quién es ese Sidney Garrik, presunto autor de “La mujer que asesinó? ¿No resultará a la postre que se trataba de un pseudónimo de cualquiera de los proveedores acostumbrados del Smart? Por nuestra parte, nos inclinamos a creer que se trata en verdad de un autor norteamericano, pero de ser así es tal su insignificancia que hemos de inferir que van a elegir lo malo del teatro tores que van a elegir lo mal odel teatro extranjero. He allí una imperdonable falta de gusto, que tiene el agravante de buscar material con el cual satisfacer la falta de gusto de la masa.

Si hubiéramos de juzgar el teatro yanqui por la selección que hacen los traductores, tendríamos que convenir en que es uno de los teatros más indigentes y más deleznables del mundo. Sin embargo, hay en Norte América autores notables, como Eugene O'Neil, del cual nuestro público no ha tenido ocasión jamás de conocer una muestra.

### El asunto

Un dramón de brocha gorda es “La mujer que asesinó”. Ni una nota original contiene. El drama, ofrecido como visión retrospectiva, evocación viviente de lo que queda por relatar en el prólogo, reproduce un procedimiento muy común en los autores anglosajones.

En el prólogo, una mujer asiste en pie no tribunal a la revisión de su proceso por homicidio. Los cuatro cuadros que siguen desenvuelven la triste historia que la llevó a ese delito y nos revela los detalles del crimen mismo. Las situaciones de esos cuatro cuadros nos recuerdan innumerables películas.

Esa mujer era casada con un ricacho que quería a todo trance desprenderse de ella y quitarle su hija. Para hacerla pasar por adúltera el mal marido contrata los servicios de un canallesco tenorio. La mujer acepta en un principio los galanteos de ese galán, pero cuando se da cuenta de que no es otra cosa que un vil instrumento de su marido, lo mata.



Blanca Podestá y Faust Rocha en “La mujer que asesinó”

### La realización

Si el asunto carece de interés por folletinesco y por demasiado gastado, la ejecución es todavía inferior al asunto. No vale la pena que nos detengamos a reparar en sus torpezas y sus absurdos.

Es una obra más deliberadamente al margen de la intención artística, deliberadamente fuera de la literatura, dirigida a un público incapaz de emociones delicadas.

### Los intérpretes

La interpretación estuvo muy por encima de la obra. Blanca Podestá trató de infundir vida a su personaje y tuvo acentos patéticos.

Dos excelentes figuras se incorporaban anoche al elenco, Olga Casares Pearson y Angel Walk. Pero los roles que se les confiaron no tenían el menor relieve.

Lograron distinguirse, además, las actrices Vidal, Caviglia, Cainelli y Cuevas y los actores Rocha y Scuri.







# GUTLIBI, Romance Dramático entre una Princesa Rusa y un Boxeador de Colo[r] se Estrenó Anoche en el Teatro Cervant[es]

### Un folletín a base de un personaje humano | Brillante interpretación del excelente [ac]tor G. Donadío

Tatiana Pavlova estrenó anoche en el Cervantes el drama en 3 actos de Giovachino Forzano “Gutlibi”, una producción que a pesar de su intenso interés teatral, y de esto dejamos constancia, no se justifica verdaderamente en un repertorio de selección artística. Forzano es autor conocido para nuestro público. En Italia pasa por ser uno de los más fecundos escritores dramáticos.

Es como le denominan con sorna sus compatriotas, un comediógrafo nicale”. Produce para un público dominguero que sirve de apoyo a su gran popularidad.

### A río revuelto

Es Forzano también de esos autores que pescan su inspiración en los ríos revueltos de las revoluciones. La revolución francesa con sus episodios históricos marginales, le ha prestado tema para numerosas comedias y melodramas de su vasto repertorio. Ahora enfoca su visión de autor teatral hacia el panorama de la revolución rusa. Se diría que a fuerza de escribir, hubiera agotado el tema del movimiento del 89 francés. La revolución francesa es una epopeya totalmente dramatizada por Forzano, quien en vista de ello ha resuelto incorporarse a la corriente de escritores teatrales que viene explotando con propósitos exitistas el no menos trágico estallido moscovita.

### Toda una literatura

Ha llegado el momento de advertir, que nos hallamos en presencia de toda una literatura teatral referida a los episodios de la revolución rusa. No hace mucho San Secondo nos dió “Tra vestiti qu eballano”; conocíamos antes, de Savoir, “La gran duquesa y el mozo de piso”, también sobre el mismo tema de los nobles rusos desterrados que deambulan con sus tragedias, más o menos auténticas, por los países accidentales de Europa. “Gutlibi” pertenece también a ese mismo género de literatura, siendo lo que ya podríamos llamar como los franceses: “una rusada”.

### Un romance singular

La fábula de esta obra dramática tiene por personajes centrales a Gutlibi, un destacado boxeador senegalés, y princesa rusa doliente y trágica en aventurera existencia de desterrada los acontecimientos de su país.

El primer acto transcurre en un albergue nocturno de Belgrado. El autor nos entera por boca de algunos personajes quien es Gutlibi: un boxeador de color de extraordinario prestigio deportivo, que dentro de poco deberá enfrentarse con el campeón del mundo. Pero Gutlibi está enamorado de Anna tras de quien ha venido hasta la capital de Servia. Anna, ocultando su verdadera condición sirve de camarera en el citado albergue. Un anciano la acompaña desde que llega hasta que se vá. Es un anciano de sugestiva figura y de enigmático aspecto. Los circunstantes conjeturan que debe ser uno de sus enamorados, pero en realidad es su padre, el príncipe Solovine. En el mismo lugar vive Hievith, un agente secreto del soviet encargado de una misión oficial. Conoce a Anna y se enamora de ella. Desde ese instante todo el drama se reducirá a la pasión del noble y generoso Gutlibi frente a la aristócrata, y a la lucha entre el boxeador y el agente por la conquista de la princesa. Artísticamente, lo más bello y humano de la pieza, y lo que puede redimirla de su chabacanería y folletinismo total, es el sentimientao del hombre de color cuya condición racial misma, por un destino ancestral tal vez, le ha hecho obrar siempre como un instrumento de algo o de alguien. Hay ahora en su espíritu de hombre fuerte y poderoso, un ansia de amor y de liberación que le agita en todo el drama. El amor de la aristócrata podría hacer la felicidad de su vida, pero a ese amor se oponen realidades instintivas. Gutlibi profesa a Anna un sentimiento casi religioso, aunque sin ser correspondido.



La Pavlova, Cialente y Donadío en “Gutlibi”

### Folletinismo

En el segundo acto la pieza se precipita en el más crudo folletín. El público asiste a una entrevista entre Anna y Gutlibi y a una escena entre Hievith y la princesa. El agente quiere repatriarla, llevándola consigo a Rusia, acicateando un deseo de la fanática heroína que cree aún en la existencia del Czarevitz, posible salvador de su pueblo. Gutlibi mediante una superchería la persuade de que no siga al emisario, porque peligra su vida. Cuando Hievith llega a la modesta bohardilla de la princesa es víctima de una reminiscencia alucinante: la habitación en que se halla le recuerda nítidamente a aquella en que fueron ejecutados los príncipes de la corona con el Czarevitz inclusive. El había sido uno de los protagonistas de aquella tragedia, y no pudiendo resistir el recuerdo, huye despavorido de la casa de princesa.

En el tercer acto se produce el epílogo del melodrama. Gutlibi, inconscientemente inducido por Anna, da muerte al agente, satisfaciendo así un deseo de venganza de la princesa. El boxeador al persuadirse que ha obrado una vez como instrumento de alguien deja ... clamor, pero aquí la princesa en un movimiento de gratitud o de odio ... fecho, resuelve seguirle y ambos ... a París.

### Teatralidad

Como ya lo hemos dicho, trátase ... un folletín escénico de la más ... dible factura del autor. Su mayor ... tivo reside en su teatralidad. ... ble que Forzano tiene una gran ... de realizador que la evidencia ... los libretos de ópera que confecc... por encargo. Artísticamente es un ... critor sin méritos, como puede ... tirse en “Gutlibi” y en muchas obras ... su teatro.

El público escuchó con interés la ... de anoche dejándose cautivar por ... atracción teatral de muchas de sus ... cenas.

### Una interpretación de Donadío

“Gutlibi” sirvió también para poner ... manifiesto anoche el talento del ... Donadío, una de las figuras más ... cadas de la compañía de Tatiana Pavlova. Encarnando el difícil personaje del boxeador, con sus complicaciones racia... y sentimentales, Donadío produjo ... labor excelentísima. Lástima grande ... no cimentara su personaje una obra ... mayor relieve artístico. De cualquier manera, destacamos su actuación como ... capolávoro. Tatiana Pavlova, en la figura de la princesa desterrada, produjo también una interpretación naturalísima. Fué en todo momento una verdadera princesa.

Muy bien Cialente en el rol de Hievith. Correcto Geri. Discretos los demás.

### El programa de hoy

Para hoy se anuncian tres funciones con “La Dama de las Camelias”, “Gutlibi” y “La Noche del Sábado”, en matinée, vermouth y nocturna, respectivamente.

# Algunas Notas Sueltas

“La vita che ti diedi”, no se estrenó anoche en el Odeón como se había anunciado. La actriz Lina Paoli Verdiani que tenía un rol descollante, se sintió indispuesta desde temprano y no podía ser reemplazada así como así. La indisposición de la estimable actriz pareció, al principio, de gravedad, pero, por fortuna, fué conjurada. Cuando pueda hacerse cargo de su rol, conoceremos “La vita che ti diedi”.

**Luis Pirandello** ha aplazado su segunda conferencia que estaba anunciada para mañana lunes, con el objeto de cumplir con diversas sociedades e instituciones culturales que desean obsequiarlo y escucharlo en sus locales sociales y han preparado, al efecto, algunos actos de homenaje y agasajos.

**La compañía del Odeón** ofrecerá mañana lunes el reestreno de “La Dama del Mar”, comedia de Ibsen, obra que hace muchos años no se representa en nuestros teatros, posiblemente desde la época ya lejana que la puso en escena Eleonora Duse. Se dice que la primera actriz de la compañía Pirandello, Marta Abba, se luce mucho en el papel de protagonista de “La Dama del Mar”.

**“Enrique IV”**, una de las obras más hermosas de Pirandello y que ponen de manifiesto su alta mentalidad de dramaturgo, se prepara en el Odeón para ser estrenada en breve. En “Enrique IV” tiene especial intervención el primer actor Lamberto Picasso, que compone un personaje con gesto verdaderamente imperial a satisfacción del autor.

**José Iturbi**, el celebrado pianista valenciano, ha llegado a nuestra capital en el “Infanta Isabel”, y se prepara para hacer su primera presentación al público porteño el próximo martes, en la sala del teatro Odeón. Este primer concierto del gran pianista ha despertado gran interés en el mundo musical.

**El circo Gumar** sigue actuando en el teatro Marconi, con muy buena suerte y brindando siempre programas interesantes.

**“El Caserío**, zarzuela de gran espectáculo, que servirá para debut de la nueva compañía del Avenida y presentación del tenor Cayetano Peñalver, precedido de fama, se ensaya activamente. La empresa del referido teatro confía una enormidad en “El Caserío” y supone también que el tenor Peñalver nos va a epatar con su bonita voz. ¡Verémos!

El frío ha batido en detalle a todas las salas de espectáculos teatrales de esta capital. ¡Cuánta desolación en esos teatros que, hasta hace poco, reinaba la alegría y el optimismo! El fresquete ha ahuyentado a la gente.

¡A casita, que nieva, dice el público, y ganándose al cálido hogar, se arropa entre sábanas y buenas frazadas, dejando que al teatro vayan algunos pocos portugueses atrevidos. Pero no importa, señores empresarios... Todo pasa en la vida, y muy pronto vendrán para ustedes las noches felices de bonanza. Es cuestión de rachas, como en el juego, en el teatro se está dando ahora contra judía.

**En el Ateneo** ensayan una comedia en 3 actos titulada “Los Conquistadores del Desierto”, original de Enrique García Velloso, Folco Testena y José González Castillo.

Enrique De Rosas ha manifestado que esta obra gustará mucho.

**“El corredor de cadáveres”**, de León Alberti, se prepara en el Buenos Aires, colocada “en punta” para estrenarse en cuanto Enrique Muiño lo crea necesario. A este actor tenemos entendido que no le causan muy buen efecto las obritas de título necrológico.

—Me van a cansar — dice Muiño, — un día de estos voy a sacar a ... el fillingo y entonces sí que vamos a tener cadáveres. ¡Senza grupo!

El primer actor del Buenos Aires ha creado unos bríos extraordinarios, ahora que se ha puesto “El sobretodo de Céspedes”.

**Luis Reboredo**, tenor de muy buenos prestigios, debutará el martes en el Mayo, presentándose al público de esta sala con “La Alegría de la Huerta”.

La compañía Casenave-Hernández sigue ensayando la zarzuela del maestro Balaguer, titulado “Rosamor”, la que como ya lo hemos noticiado es una primicia para el público de Buenos Aires.

**“Desde el bajo al Rosedal a bordo de un concejal”**, la revista de Amadori y Pelay, “rellena” con los más culminantes y estupendos acontecimientos populares desarrollados en la urbe porteña, se estrenará en el teatro Nuevo el sábado 2 de julio. Hemos dicho que Pelay es el más pintoresco macaneador puesto a describir lo que son sus obras. Ni una palabra más.

**El señor Parola**, secretario activísimo del teatro Florida, nos comunica que anoche estrenaron en esta sala subterránea, con gran éxito, “La vendedora de caricias”, revista de los autores Bourel, Bellini y Doublas. Nuestros plácemes, señor Parola.

# Para Pirandello los Actores son Arbitrarios Ilustradores de una Viñeta Viva

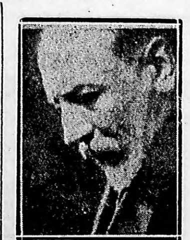
### ...estilo es sólido de "cosas" y no vacuo de "palabras" | La técnica del artista debe ser espontánea, casi un instinto

...insigne escritor siciliano, Luis Pirandello, dió anteayer en el Odeón, ...imera de sus cuatro conferencias anunciadas, ante un público tan ...o como numeroso. Esta conferencia, de la cual nos hemos ocupado, ...sobre el tema "Ilustradores, actores y traductores". Expuso en su ...ación, un orden de ideas estéticas, algunas de las cuales arrojan luz ...su estilo. Por imposibilidad de reproducir toda la pieza oratoria ...minente humorista, transcribimos textualmente algunos pasajes sa... ...s de su exposición, los que servirán, tal vez, para dar una idea de ...faz intelectual del gran comediógrafo: la del conferenciante.

#### ...os constructores y los readaptadores

...tipos humanos que acaso cada ...extrae de su savia: los construc... ...y los readaptadores; los espíritus ...arios y los seres de lujo; los unos ...os precisamente de un "estilo de ..." y los otros de un "estilo de pa...as".

...as dos grandes familias o catego... de hombres que viven contemporá...ente en el seno de cada nación, ...n Italia, quizá más que en parte ...a, bien distinguibles y fácilmente ...vidualizables, pero sólo para uno que ...ca al dedillo nuestras cosas y se... ...er dentro de ellas. Porque, por el ...ario los observadores ligeros, sean ...anjeros o italianos, se engañan fá...ente con el rumor de la pompa y la ...za de las manifestaciones de aque... ...a quienes llamo dotados del "es... ...e palabras" y creen que en Italia ...en solamente éstos.



Luis Pirandello

#### El estilo de palabras y el estilo de cosas...

...turalmente no es así; existen en ...también los otros, los que apare... ...menos y representan más. Los dos ...mientos bien distintos y casi para... ...corren a lo largo de toda nuestra ...ria literaria, de nuestra vida polí... ...social, y se revelan en todo, hasta ...ejercicio de la actividad práctica ...vidual, hasta en las expresiones más ...ares de la conversación cotidiana.

...servemos primero estos dos filones ...historia literaria. Podemos seguir... paso a paso enfrentados y juntos ...los orígenes hasta nuestros días; ...te, estilo de cosas y Petrarca, estilo ...palabras, y así Machiavelli y Guic...dini, el Ariosto y el Tasso; Manzo... y Leopardi frente a Monti; Verga ...te a D'Annunzio.

...n los unos la palabra que coloca la ..., y como palabra no quiere valer ...o en cuanto expresa la cosa, de ma... que entre la cosa y el lector o el ...ectador que debe verlo, ella, como pa...ra, desaparezca y quede allí no ya ...o palabra, sino como la cosa misma. ...n los otros, la cosa que no vale ...o por sí cuanto por la manera cómo ...dicha, aparece siempre el literato ...nos quiere hacer ver el brillo con... ...la expresa.

He allí, pues, una construcción inte...r, de adentro, las cosas que nacen y ...nos ponen delante; uno camina en ...dio de ellas, las respira, las toca: tie..., piedras, carne, esos ojos, esas hojas, ...ella agua. Y de otra parte una cons...cción externa, de afuera, las palabras ...repertorio lingüístico y la selección ...vocablos y el modo cómo están dis...estos y arquitecturados que quieren ...er un valor intrínseco fuera de la cosa ...nificada, un valor de sonoridad o de ...bor humanístico, y las frases que no ...ben decir estas cosas y que a la larga ...pués que se ha sentido el efecto y brillantez nos sacian y nos cansan.

Espíritus "necesarios" los primeros y espíritus no por cierto inútiles o más va...le poco tilesú pero siempre y verdaderamente "no necesarios" los segundos: Seres de lujo como los he llamado. ¿Y porque sólo esos pueden alcanzar a crear verdaderamente, vale decir, crear lo nuevo.

#### Los dos estilos: Dante y Petrarca

Y solamente lo nuevo es necesario. Pero al principio precisamente porque es nuevo aparece hostil y casi extranjero. Todavía no se le conoce, todavía no se ha habituado el oído a ello; se expresa en un lenguaje desconocido porque las palabras por sí mismas vacías, están llenas de un sentimiento que surge ahora por la primera vez y adquiere un valor que de primera intención no se sabe comprender ni apreciar.

Los hombres del estilo de cosas son aún en su patria considerados casi extranjeros. Basta recordar la suerte del Dante y su poema, incomprendido y, despreciado durante muchos siglos, y en los honores de que gozó en vida Petrarca coronado en Campidoglio y celebrado como príncipe de los literatos en todo el mundo civilizado.

Podéis estar seguros, señoras y señores, que yo os diré solamente "cosas", y poquísimas "palabras". Me disculparéis si las cosas que diga no resultan siempre bien aderezadas.

#### Los ilustradores: Maupassant y Flaubert

Tiempo atrás, estuvo de moda en Francia ilustrar mediante la fotografía, ciertas novelas y cuentos, ejemplares de un pretendido realismo que quería restringir el arte a la imitación pura y simple de la naturaleza.

Recuerdo en la novela "Nuestro Corazón", de Maupassant, al personaje del novelista Lamarthe, armado de un "ojo" que recogía las imágenes, las actitudes y los gestos con la precisión de un aparato fotográfico.

Bajo el personaje Lamarthe escondíase en aquella novela el mismo Maupassant, a quien, como se sabe, Flaubert había dado como receta esta máxima: "mirar bien", en lo cual, a su juicio, consistía la salud del alma.

—Ve a dar algunos pasos y me referirás en cien líneas lo que hayas visto. Pero tanto Flaubert como Maupassant, insignes artistas, a pesar de esa teoría, no lograron ser dos fotógrafos. El primero de ellos, ni siquiera llegó a ser un verdadero naturalista. La diferencia entre la naturaleza y el arte, constituída precisamente por las modificaciones que el arte imprime a la naturaleza, es evidentísima de hecho, en aquel desdén irónico de Flaubert por la mediocre realidad que, por sistema, había de describir, y por instinto odiaba; y es también evidentísima en el propósito de Maupassant de oponer constantemente el instinto seguro y firme a la razón incierta y vacilante, mostrando la bestialidad misma en el fondo de nuestro ser: fondo sólido que, por sí sólo, puede sostenerse contra los caprichos de la imaginación y los errores del intelecto.

Pintores si acaso, fotógrafos no, y pintores no al modo que entendía Blas Pascal, quien refiriéndose a un concepto expresado por Aristóteles en su "Poética" y repetido después por tantos otros, y no teniendo en cuenta la refracción de los objetos en el espíritu del artista, y creyendo que la pintura no tuviese otro fin que el de atraer la admiración, decía que la finalidad de la pintura consiste en darnos el parecido de las cosas, cuyos originales no admiramos y exclamaba: ¡Qué vanidad la pintura!

De la ilustración se hace hoy un grandísimo uso, y no sólo en los libros, en las reseñas, en los diarios, sino en todas partes, hasta, y esto sea dicho de paso, en la música.

#### Arte y técnica

La ejecución, en suma, y la concepción misma es viva en el acto. A la inspiración del artista no sucede el trabajo en frío del artesano. Se trata de crear una realidad que, como la imagen misma que viven en el espíritu del artista, sea a un tiempo material y espiritual, una apariencia que sea la imagen, pero hecha sensible. Esto no podría ocurrir si la imagen misma no tendiese espontáneamente a transformarse en el movimiento que debería efectuarla. La actividad práctica, la técnica, el trabajo deben ser espontáneos o casi inconscientes. La ciencia adquirida no puede ser usada mediante la reflexión: la técnica debe haberse convertido en el artista casi en un instinto. Y crear precisamente en sí este instinto móvil y seguro, esta especie de fatalidad que bajo la acción del deseo haga responder a la imagen al movimiento que la expresa, apropiarse el lenguaje técnico del arte, hasta conseguir hablarlo naturalmente, es la primera condición del artista verdadero.

#### Los actores: ilustradores de una viñeta viva

De todo esto resulta evidente que la pintura es más limitada que la poesía y que por eso un ilustrador, aunque interprete bien el sentimiento del poeta, no llegará jamás, dada la naturaleza de su arte, a mostrar lo que hay de fluctuante en la expresión poética.

El sentimiento hecho visible, aprendido, por así decirlo, en los contornos del diseño, se transforma más bien en sensación. Las imágenes de l poeta fijadas en el lienzo, desaparecen.

Esto repito, cuando el ilustrador no falsea, es decir, no interpreta mal la imagen expresada por el poeta. Y la interpretación fiel es enormemente difícil por no decir imposible. Mas el artista vale, y más ve y expresa en un modo suyo propio y particular. Tres pintores colocados en iguales condiciones de luz y de ambiente harán tres retratos distintos. Imaginémonos lo que ocurriría si los tres pintores tuviesen que representar una figura ideal de una escena de ficción de un libro. Puede decirlo quien ha tenido la desventura de ver publicados una novela o un cuento en diversas revistas ilustradas. Y en otro sentido, y en otro campo puede testimoniar la imposibilidad o la casi imposibilidad de una fiel interpretación quien ha escrito y escribe para el teatro. Porque en el arte dramático, qué cosa es la escena, sino una gran viñeta viva, en acción. ¿Que cosas son los actores sino ilustradores también ellos?

Pero ilustradores necesarios sin embargo.

#### La teoría de "Seis personajes"

Y aquella misma ingrata sorpresa, que encontramos leyendo un libro ilustrado al ver figurados por el ilustrador en la viñeta de un modo muy distinto de lo que habíamos imaginado, algún personaje o alguna escena, debe sentir sin duda un autor dramático al ver representado por los actores, su obra...

Si pudiese realizarse el prodigio de que leyendo alguna novela nos fuese dado ver surgir vivos del libro junto a nosotros a los personajes, y nos apareciesen no ya como habíamos imaginado sino como se los figuró el ilustrador de la viñeta, sufriríamos ciertamente, nos revelaríamos y gritaríamos, así no, así no...

Y bien cuantas veces el pobre autor dramático asistiendo a los ensayos de su obra, no grita del mismo modo: No, así no, retorciéndose como en un suplicio por la indignación, por el dolor de no ver responder la traducción en realidad material, que debe ser por fuerza ajena a la concepción y a la ejecución ideal, que son suyas, todo suyas.

#### La traducción

Traducir es como trasplantar un árbol generado por otro terreno, florecido bajo otro clima, en un terreno que ya no es el suyo. Perderá su verdor y sus flores; por el verdor, por las hojas, entendemos referirnos a las palabras nativas y por las flores a las gracias particulares del idioma, la armonía que le es esencial e inimitable.

#### El actor y el personaje

El drama no hace las personas, sino las personas el drama. Lo primero que se necesita, son las personas pero libres. Con ellas y en ellas nacerá el drama. Cada idea y cada acción para que aparezcan de hecho vivos ante nuestros ojos, requieren la libre individualidad humana en la cual se muestran como moviente afectivo: Se necesita pues caracteres.

¿Por qué las figuras trágicas creadas por Shakespeare tienen pocos intérpretes dignos? Porque son tan grandiosas y están delineadas con tal relieve en sus rasgos característicos que sólo pocos logran llenarlos de por sí y que quieren hacer de ello un dibujo a su modo en la viñeta de la escena muestra en seguida su pequeñez y su ridícula mezquindad.



## Como tratar la tos de los niños

Los niños son rebeldes a todo tratamiento; por eso, sus toses y catarros se eternizan. Por ello vamos a indicar a las madres un nuevo tratamiento muy agradable y eficaz: Darles cuatro o más veces al día una cucharadita de tomillo erytroso, que es un riquísimo jarabe que venden en las farmacias, y a continuación una taza de te tilo o leche bien caliente.

La tos cede inmediatamente por rebelde que sea, se alivia y el organismo se predispone a una cura rápida.

Los niños toman igual que caramelos las pastillas de tomillo erytroso, que son un eficaz complemento del tratamiento que hemos indicado.



## El Sarmiento ensaya otra revista

### "Las alegres locuras del día"

La compañía revisteril que dirige Antonio de Bassi, ensaya activamente la nueva producción del género, cuyo estreno se llevará a cabo en breve.

De "Las alegres locuras del día", que este es el título de la revista a estrenarse, hay informes muy optimistas que la presentan como una digna sucesora de las que están actualmente en cartel; y de las otras dos anteriormente representadas en la actual temporada bataclánica del Sarmiento.

Aparte de ser una revista muy alegre, según se dice, la nueva producción de Antonio de Bassi, señala el debut en la sala del Sarmiento de la bailarina norteamericana Lucita Corvera, que procede con buena fama, del Winter Garden de Nueva York.





## Vera Sergine y Henri Roland, la prestigiosa pareja de intérpretes





franceses que encabezan el numeroso elenco de comedia que se presentará en la primera quincena de julio en el Cervantes. Vera Sergine, artista conocida para el público porteño, es una de las más grandes intérpretes de Francia. El actor Henri Roland, que visitará por primera vez nuestra capital, es una de las figuras más distinguidas y de más sólida reputación en los escenarios de la capital de Francia

# El Nuevo Concierto de la Orquestal, Ayer, Ofreció una Producción de Hadley: "Lucifer"

Ante el numeroso y calificado público de costumbre ofreció su nueva audición sinfónica la excelente orquesta del Profesorado, bajo la batuta de Henry Hadley.

El programa preparado esta vez, era interesante. Se abrió con la más difundida de las sinfonías de Haydn, la número 6, que mereció el honor de una interpretación llena de méritos por parte de Hadley y su orquesta.

El notable director norteamericano supo avalorar todas sus bellezas y rendirlas en forma clara, expresiva y convincente. La Orquesta, que tiene una riquísima masa de cuerda prestó la colaboración eficaz que es de suponer a este buen éxito artístico.

Nos ofreció Hadley una primera audición de "Sueño de amor", de Liszt, orquestado por V. Herbert. No nos agradó esta ampulosa y desmesurada orquestación para una composición de piano tan justamente popular, pero que, en definitiva cuenta, no vale sino por el profundo lirismo de su frase inicial. La orquestación desvirtúa en mucho su sentido. No gana nada y, antes bien se desfigura dentro de un ropaje suntuoso que sobrepasa a las proporciones del "Sueño de Amor".

Se escucharon con agrado las "Escenas infantiles", de Troiani, composición nacional elogiosamente juzgada en su oportunidad. La reprise no hizo sino volvernos a poner frente a sus méritos, a su delicada emoción a lo Debussy, en sus aciertos de elegancia y buen gusto.

Concluyó el concierto con tres versiones de Wagner, por Hadley.

El "Preludio de Tristán y Muerte de Isolda", mereció una calurosísima ovación. Muy justificada, por cierto. Hadley ha ofrecido una versión que supo interesarnos mucho por la manera sobria y animada al mismo tiempo que logró imprimir a estas páginas de Wagner, Hadley. El gran artista y el temperamento de excepción que existen en Hadley aparecieron en primer plano en "Tristán". Fué una nueva interpretación seria, musical, artística. Una ejecución, en suma, que acredita a una batuta. "Lohengrin" también fué dignamente y lentamente, llevado y el fragor orquestal de "Rienzi" dicho vigorosamente por la orquesta se tradujo en otra gran ovación para director y ejecutantes.

### "Lucifer" de Hadley

La primera audición que se ofrecía era una de las más comentadas composiciones del propio Henri Hadley, un poema sinfónico, vasto de proporciones y que, por su tema va orillando o quiere orillar las regiones de lo sublime. Como trabajo orquestal, como manifestación de conocimientos técnicos "Lucifer" merece ser tenido en cuenta con el respeto que inspira la obra de un artista consumado. Añadamos a esto calidades fáciles de percibir de amplitud y valentía en la inspiración, de riqueza y variedad de motivos y efectos dramáticos, grandilocuentes, obtenidos con mano maestra. Lo que no nos convenció tanto fué el contenido musical, o el fondo ideológico-artístico de "Lucifer". Caminábamos en un cielo convencional de glissandos, arpegios, acordes desesperantemente perfectos en la celesta, naturalmente o en un infierno de sonoridades máximas, sombríos acentos orquestales, ruido de baterías y, para que nada faltara al caos, las trompetas del Arcángel Gabriel martilleando un tema musical en los oídos, desde los palcos avant-scéne..

Aceptemos la obra como demostración de Hadley, músico y Hadley, director. Más difícil será darle carta de ciudadanía, con "Lucifer", entre los creadores. Su contenido no se aparta de sendas trilladas ya. Y es que es muy difícil jugar con la orquesta a estas alturas, con cielo, infierno, ángeles y demonios. El compositor debió apuntar hacia el sublime absoluto. Pero no siempre se da en el blanco...

(Los tangos de moda: "CAMINITO")

# Caminito: sos la Cinta Verde de Esperanza con que se Adorna un Corazón Regocijado...

*Te aclarás en la noche, bajo la luz lechosa de la luna nueva, y cuando las nubes bajan sobre ella su cortina de sombras, mis ojos no se fatigan en buscarte, porque te presienten; porque el eco de su canción y la música de su risa tiemblan en el aire inmóvil que te circunda*

*Caminito del amor venturoso: entre las orillas fragantes de tréboles y de juncales, te vas hacia la distancia como un arroyo largo y apaciguado. La tarde muere con vos en el ocaso, y el amanecer despunta donde comienza tu huella. Tu recuerdo son horas silenciosas y buenas...*

## Caminito del amor venturoso

Todas las primaveras del tiempo han extendido sobre vos, caminito antiguo y silencioso, la alegría ciudadana y sencilla del cielo azul.

Sos la cinta verde de la esperanza con que se adorna mi corazón regocijado.

Te aclarás en la noche, bajo la luz lechosa de la luna nueva, y cuando las nubes bajan sobre ella su cortina de sombras, mis ojos no se fatigan en buscarte, porque te presienten; porque el eco de su canción y la música de su risa tiemblan en el aire inmóvil que te circunda.

Caminito del amor venturoso, entre las orillas fragantes de tréboles y de juncales, te vas hacia la distancia como un arroyo largo y apaciguado.

La tarde languideciente muere como vos en el ocaso, y el amanecer despunta donde comienza tu huella.

Cuando la tierra jadeante mendiga la sombra imposible del árbol ausente, vos te estirás más aun, como en un largo desperezo, y la cachaza abrasadora del mediodía, baja a calentarte la piel y a dormir en tu compañía las bochornosas horas de la siesta. Es cuando en la fatiga del sol, descansa la alegría del amor ausente.

Pero en el atardecer, cuando en el vaivén del vientecito crepuscular, oscilan los cardos y los juncos que te bordean, cuando las palabras se hacen hondas y acariciantes en la media sombra, vos, caminito del amor venturoso, te hacés estrecho y largo como el abrazo del cariño; vos caminito del amor venturoso, te hacés blando y suave como la ilusión que nos balancea en el ensueño; vos, caminito del abor ventruso te hacés interminable y profundo, como el infinito silencio donde se pierden nuestras canciones, nuestras palabras, nuestros juramentos.

Y es que sosl a cinta verde con que se adornan nuestros corazones regocijados.

## Caminito de la ausencia

Que la última palabra del adiós sea leve en tu corazón, como profunda fué la huella de tus pasos.

Por la pendiente de tus sueños, saliste en busca de tu destino.

Te fuiste por el caminito de la ausencia, que es un anticipo del olvido. Te fuiste, deslumbrados de horizonte los ojos yt ristes de nostalgias las manos.

Tus deseos han precedido a tus pasos, y tus pasos corren en busca de tus deseos. Escribe en el aire la trayectoria invisible de tu destino, pero que las palabras del amor lejano reboten siempre delante de tus ojos, bailen en torno de tus ojos, suban hasta la orilla de tus ojos

Que el camino de la ausencia, doble en la esquina del retorno y que todos los paisajes del mundo se hagan inútiles o pequeños en el hueco tibio de tu mano, para que mi corazón que buscó en ella cobijo, abrigo y ternura, no sea arrojado nunca contra las piedras del olvido.

Y ya que por la pendiente de tus sueños, te has ido en busca de tu destino...

## Caminito del olvido

Cuando te fuiste, la caricia postrera de mis manos, fué triste y suave como un canto en la noche. Pero tenía esperanza.

Te fuiste al obscurecer de una tarde de agosto, y te perdía en la bruma del tiempo. Pero tenía todavía esperanza

Ahora, vago al azar, y tu imagen, como un ladrón de caminos, me detiene el paso; después, una ráfaga fría viene hasta mí desde un punto lejano, y se borra tu imagen y la luz de tus ojos se apaga, rápida, como una estrella.

Pore l camino de la ausencia ibas hacia la calle del olvido y vanas fueron mis palabras y vano mi recuerdo, que siguió mansamente tu sombra, como un perro.

Por el camino del amor venturoso, pasamos juntos en las horas silenciosas y buenas. Las tardes se hacían sonoras y claras, porque el eco de tu voz repicaba en el aire. El cielo azul extendía su serenidad infinita sobre el mundo y el caminito nuestro, extendido también, ante nosotros, como una larga cinta de esperanza, se hacía blando y cordial bajo tus pasos.

Pero, sin embargo, te fuiste, y mi corazón se ha quedado aquí, atisbando inútilmente en la sombra.

Por el camino de la ausencia te has ido al olvido para siempre...

## Caminito del recuerdo

Caminito amigo, caminito antiguo y silencioso, la mano del tiempo va borrando tu huella y ya vas siendo impreciso como un recuerdo.

Pasos vacilantes, pasos extraños, pasos rudos e indiferentes te han cruzado días y días; pero como ella, todos se han ido y no han vuelto. La hierba arrastrándose, te ha cubierto a trechos, como con miedo, y la tarde, ya no camina por tu huella hacia el ocaso.

Todos te olvidan y sólo mi corazón, sólo mis ojos, buscan tu límite en el horizonte.

Ahora sólo sos la línea borrosa por donde camina mi recuerdo. Sos una sombra larga y triste, extendida sobre la desolación y sobre el silencio.

El polvo del olvido apagó para siempre sus pasos y el tiempo ha de borrarte también para siempre. Mis pies están cansados y las nubes del cielo empujan hacia la inmensidad mi derrota. No queda ya ni el murmullo de las hojas y ruedan en el viento de la noche las últimas flores del cardo, dejémonos llevar de una última esperanza, de una esperanza imposible y que la mano del tiempo nos borre de una vez pasa siempre:

Desde que se fué
nunca más volvió
Seguiré sus pasos,
Caminito, adiós...!

A [illegible] la gran intérprete y alma de los bailes y aires criollos con respecto y devoción

**CAMINITO**

Canción Porteña.

Letra de C. CORIA PEÑALOZA — Música de JUAN DE DIOS FILIBERTO




## "CAMINITO". — Tango-canción

Caminito que el tiempo ha borrado
que juntos un día nos viste pasar;
he venido por última vez,
he venido a contarte mi mal.

Caminito que entonces estabas
bordado de trébol y juncos en flor
una sombra ya pronto serás
una sombra lo mismo que yo.

2a

Desde que se fué
triste vivo yo;
Caminito amigo
yo también me voy.

Desde que se fué
nunca más volvió,
seguiré sus pasos
Caminito, adiós.

1a. Bis.

Caminito que todas las tardes
feliz recorría cantando mi amor,
no le digas si vuelve a pasar,
que mi llanto tu suelo regó.

Caminito cubierto de cardos,
la mano del tiempo tu huella borró,
yo a tu lado quisiera caer
y que el tiempo nos mate a los dos.

*Letra de Coria Peñaloza.*
*Música de Juan de Dios Filiberto.*

# Encuentros de Relativa Importancia son los que Corresponden Jugar el Proximo Domingo 3 de Julio

### San Lorenzo de Almagro y Boca Juniors tienen compromisos fáciles con San Isidro y Talleres, respectivamente. Quilmes y Lanús sostendrán el encuentro más importante

### EL PROGRAMA COMPLETO DE PARTIDOS

[La] fecha de escasa importancia, es la del próximo domingo. El [pro]grama presenta partidos de relativo interés, debiendo los cuadros pun[teros, Sa]n Lorenzo de Almagro y Boca Juniors, en quiénes está concen[trado el] interés de los aficionados, pues ambos se destacan como los más [favorit]os para obtener el campeonato, sostener encuentros fáciles, frente [a rivale]s que no pueden comprometer mayormente la chance de los men[ciona]dos equipos. San Lorenzo tendrá en San Isidro, un adversario muy [fácil, y] Talleres, no puede oponer mayor resistencia a Boca Juniors.

[El] mejor partido del día, el más importante, sin duda, es el que ju[garán] Quilmes y Lanús, en el field de aquéllos. Ambos marchan en los [primero]s puestos y del resultado de este match, depende la colocación que [ten]gan en la tabla de posiciones.

[He] aquí el programa de partidos de la primera división A:

[Hurac]án v. Sp. Barracas.
[Barrac]as Central v. F. C. Oeste.
[San F]ernando v. Excursionistas.
[Po]rteño v. Def. de Belgrano.
[Gimnasia y Esgrima d]e La Plata v. Almagro.
Atlanta v. River Plate.
Boca Juniors v. Talleres.
Arg. del Sud v. Arg. de Quilmes.
Quilmes v. Lanús.
Banfield v. Sp. Buenos Aires.
Dep. Palermo v. Ch. Juniors.
Liberal Argentino v. Racing.
Estudiantes v. G. y Esgrima.
Platense v. V. Sarsfield.
Porteño v. Tigre.
San Isidro v. San Lorenzo.

## Primera B

San Martín v. All Boys.
Colegiales v. Boca Alumni.
Universal v. H. y Patria.
Progresista v. Temperley.
Del Plata v. Sportsman.
Arg. de Banfield v. El Porvenir.
Nacional v. Sp. Balcarce.
Sp. Dock Sud v. N. Chicago.
Alvear v. Palermo.

## Segunda división

Sección "A": River Plate v. Platense.

Sección "B": Lanús v. Quilmes; Racing v. B. Central.

Sección "C": American v. A. Brown; Boulogne v. T. Edison; Sp. Atlántida v. San Cristóbal; Peñarol v. Munro.

Sección "D" Sp. Dominico v. I. San Miguel; Villa Furts v. Sp. J. Altube; Sp. Sarandí v. Lincoln.

## Tercera división

Zona Norte — Sección "A": Excursionistas v. Palermo; Tigre v. Sp. Palermo A; Sp. Balcarce v. Platense A.

Sección "B": De. Belgrano B v. Alvear; La Paternal v. Reg. Palermo; Sp. Palermo B v. Porteño.

Sección "C": I. San Miguel B v. I. San Miguel A; Sp. Devoto v. Sp. J. Altube; Bella Vista v. Lincoln.

Sección "D": Sp. San Isidro v. Martínez; 25 de Mayo v. C. San Fernando A; Villa Crespo v. Villa Furts A.

Sección "E": Boulogne B. v. American; T. Edison v. Universal; Boulogne A v. Gutenberg; Peñarol v. Munro.

Sección "F": C. San Fernando B v. Gral. San Martín; Villa Furts B. v. Germinal; Villa Ballester v. Centenario Argentino.

Zona Sur — Sección "A" Arg. de Quilmes A v. Est. Argentino; Barracas Juniors v. Est. de La Plata; G. y E. de La Plata v. Sp. Bs. Aires; Sp. Dominico v. Sp. Sarandí.

Sección "B": Arg. Quilmes B v. Independiente; Boca Alumni v. Sp. Dock Sur; Racing v. Huracán.

Sección "C": G. y E. de Lanús v. Arg. de Banfield; C. T. E. del Sur v. Banfield; Talleres v. Nacional A.

Sección "B": Nacional B v. A. Brown

Zona Oeste — Sección "A": F. C. Oeste v. N. Chicago A; Atlanta v. V. Sarsfield A; L. Argentino v. Bristol.

Sección "B": V. Sarsfield B v. Almagro; N. Chicago B v. All Boys; C. Juniors v. Estudiantes; San Lorenzo v. Arg. Juniors.

Sección "C": P. de Morón v. Albión; Sp. R. Mejía v. V. Sarsfield C; San Cristobal v. L. N. Alem.

## Cuarta división

Zona Norte — Sección "A": Colegiales A v. San Martín; River Plate A v. Alvear; D. Belgrano A v. Platense A; Porteño v. San Fernando.

Sección "B": Excursionistas v. Colegiales B; Sp. Palermo v. D. Belgrano B; Palermo v. R. Plate B; San Isidro B v. Tigre.

Sección "C": Reg. Palermo v. Peñarol; El Talar v. American; Gutenberg v. T. Edison; Munro v. La Paternal.

Sección "D" Caseros v. Def. Santos Lugares; Unión v. Sp. Devoto; Sp. Boedo v. Bella Vista; Lincoln v. Sp. J. Altube.

Sección "E": Martínez v. Sp. Olivos; Acassuso v. V. Crespo; C. San Fernando v. 25 de Mayo; Victoria v. S. Isidro.

Sección "F": Centenario Argentino v. Florida; Sp. San Isidro v. Dep. Saavedra; V. Ballester v. Cent. Argentino.

Zona Sur — Sección "A": Est. Argentino v. Arg. Quilmes; Sp. Bs. Aires v. G. y E. de La Plata; H. y Patria v. Quilmes; D. Fussball v. Sp. Dominico.

Sección "B": B. Central B v. B. Juniors B; Del Plata B v. Racing B; Sp. Barracas B. v. San Telmo.

Sección "C": B. Central A v. Huracán A; Independiente A v. Sp. Dock Sur; Boca Juniors A v. Sp. Barracas A.

Sección "D": Talleres A. v. Independiente; Banfield A. v. El Porvenir; Lanús A v. Huracán B; Progresista v. Arg. del Sur A.

Sección "E": Arg. de Banfield v. Banfield B; Est. de La Plata A v. Temperley; Nacional v. Lanús B; A. Brown v. Talleres B.

Sección "F": G. y E. de La Plata B v. Adrogué; Los Andes v. G. y E. Lanús; Sp. V. Fischer v. M. Moreno; Lomas v. C. T. E. del Sur.

Sección "G" Arg. del Sur B v. Barracas Juniors; Boca Alumni v. Isla Maciel; Sportsman v. Perla del Plata.

Zona Oeste — Sección "A": Almagro A v. V. Sarsfield A; All Boys A v. N. Chicago A; Est. Porteño A v. San Lorenzo A.

Sección "B" V. Sarsfield B v. Almagro B; Arg. Juniors B v. Ch. Juniors; All Boys B v. San Lorenzo B.

Sección "C" Estudiantes v. Atlanta; F. C. Oeste v. San Cristóbal; Sp. Atlántida v. L. Argentino.

Sección "D": Sp. Monserrat v. Bristol; Libertad v. Sp. Alsina; Nacional v. Colombres; Almafuerte v. N. Pompeya.

Sección "E": Albion v. Bs. Aires; Flores v. Liniers; F. de Morón v. Marplatense.

## Quinta división

Zona Norte — Sección "A": River Plate A v. C. San Fernando; Excursionistas v. Universal; E. Belgrano v. S. Isidro; American v. Sp. Balcarce.

Sección "B": Lincoln v. Sp. Palermo; La Paternal . Platense B; Colegiales v. Gutenberg; Unión v. R. Plate B; I. San Miguel v. Sp. Devoto.

Zona Sur — Sección "A": Racing A v. Boca Juniors A; Independiente v. H. y Patria; Huracán A v. Quilmes.

Sección "B": Boca Juniors B v. B. Central; Sp. Barracas v. Huracán B.

Sección "C": Lanús v. Talleres; Temperley v. Los Andes; M. Moreno v. Arg. Banfield.

Zona Oeste — Sección "A": Atlanta v. V. Sarsfield Marplatense v. Albión; Est. Porteño v. Almagro A.

Sección "B": Almagro B v. Bristol; C. Juniors v. San Lorenzo; San Cristóbal v. Arg. Juniors B.

## División veteranos

Sección "A": Banfield v. Quilmes; Est. de La Plata v. Progresista.

Sección "B": Huracán v. River Plate; San Fernando v. Sp. Barracas; Independiente v. Racing.

## BORODIN



Este es Borodin, el enviado de los Soviets de Rusia en China, sobre cuya suerte circularon reciente- (Internacional)





# A Propósito de unas Declaraciones de la Bailarina Hortensia Arnaud

### Nos escribe desde Santiago de Chile un aludido por ella

### LO QUE OCURRIO EN SANTIAGO CON LA COMPAÑIA ARNAUD

Hortensia Arnaud, al someterse a un reportaje que le hicimos en CRITICA, fué expresivamente enérgica en sus declaraciones sobre lo que le ocurrió en Chile. Y he aquí que desde Santiago nos llega una airada respuesta, de la cual consideramos deber periodístico, extractar los párrafos que no son injuriosos.

Dice la carta:

"Señor cronista teatral de CRITICA:

El único, tal vez, que con pleno conocimiento de todos los antecedentes, hubiera podido traer la luz y facilitar la solución del asunto en que figuran el empresario Serra y la compañía Arnaud, es también el único que ha permanecido en silencio, por no haber sido requerido a lo contrario, y por lo que ahora se verá. Debo hacer la salvedad de que si ahora espontáneamente hago esta exposición — cuyos comprobantes constan en la Sociedad o Círculo de Autores — se debe a ciertas manifestaciones de la señorita Arnaud.

Manifestaciones de mala fe, ya que no se puede alegar ignorancia, pues la Sta. Arnaud, si bien era contratada, no desconocía nada y se le consultaba todo, aunque sólo fuera al principio de su actuación en ésta, o sea antes de comprobarse su absoluto fracaso como primera figura; estaba en el secreto de todo, y todo lo supeditaba a seguir gozando del absurdo sueldo con que se la contrató y que en ningún momento justificó ante empresa ni público.

Por eso, ahora, mirando también su sola conveniencia, lanza la piedra al cercado ajeno, sin medir las consecuencias que para ella — siquiera moralmente — pueda tener. Y basta de exhordio.

La dificultad de representar revistas por otras compañías que aquélla para quienes fueron escritas y preparado especial decorado y trajes, fué la causa de venir a Chile, "sin contrato especial y para cobrar los derechos que me correspondiesen". En efecto, a mi llegada a ésta, me entrevisté con el representante de los autores y le informé de cómo y cuándo cobraría yo derechos, es decir: 1o. declaré que la música había sido ejecutada en el Porteño, donde el empresario Serra, por intermedio de sus representantes, la compró; 2o. La empresa Serra firmaría la música con el pseudónimo de E. Latorre, y pagaría todos los derechos reglamentarios por todo lo que no fuese original, en letra y música. Al efecto, el representante de los Autores fijó en el acto un pequeño derecho. 3o. Yo cobraría el siete y medio por ciento, sirviendo de intermediario la Soc. de Autores Extranjeros.

Todo lo dicho está ratificado por el señor representante de los Autores, en cartas dirigidas a la sede central en Buenos Aires, y de la mayoría de las cuales obra copia en mi poder. Todo esto lo conocía la señorita Arnaud.

4o. Declaré los números no originales de las dos primeras revistas, para los debidos fines.

Evidencio con esto que desde el primer momento hubo completa buena fe y claridad de mi parte, poniendo a disposición de la Sociedad de Autores el material para ser debidamente fiscalizado. Y ahora viene el primer tropiezo. La agencia de autores extranjeros — con ligereza imperdonable — dice que no autoriza el cobro de mis derechos, porque no me conoce. "Esto fué la causa del conflicto". Contesté citando título y colaborador musical de obra estrenada y "cobrados los derechos" por intermedio de la agencia Ossovetsky; pero en vista de lo aseverado por ellos, y en defensa de mi trabajo, no me quedaba otro recurso que cobrar directamente. De nada sirvió querer ir por el camino recto ni proceder con absoluta lealtad. Si la citada agencia no responde tamaño exabrupto, no hubiese sucedido nada anormal.

Por razones largas de explicar, acepté luego cobrar un sueldo fijo — durante la actuación de la compañía en Santiago — y luego durante la jira el siete y medio. Claramente se advierte que el mayor beneficiado era el empresario Serra, cobrando primero los derechos musicales y luego no pagando nada; pues el porcentaje de la letra le correspondería a las otras empresas, sacando del trabajo mío de hacer letra sobre música, un producto desmedido.

Entretanto ni se pagaban derechos, ni se daban las explicaciones totales del caso, ni se abonaban pequeños derechos ni de adaptación, justificando en esa forma la actitud decidida del Círculo de Autores. Repito que también yo estaba a sueldo, haciendo renuncia a toda clase de derechos, sin meterme en lo que a terceras personas debía pagar a Serra, tal como declaré a mi llegada sin hacer ocultación alguna.

Todo esto lo sabía la señorita Arnaud. Enterado, extraoficialmente, de que los designios de la empresa Serra no eran correctos para el futuro, registré "la parte de las obras que era de mi exclusiva propiedad y original". Esto fué cuatro días antes de salir a Valparaíso, y fué el recurso salvador para cobrar la última nómina que ya se negaba la empresa a pagar, como igualmente en Valparaíso, motivando la intervención de la justicia y el pago de derechos.

Olvida la verdad la señorita Arnaud, al decir que les prohibí la función y al decir que yo figuraba como autor de la música y que se improvisaron números de variedades. Si no hubo tal prohibición lógicamente todo lo demás es falso. Y se equivoca al decir que se salvó el espectáculo por los prestigios de ella, y que se hizo un gran negocio.

Sintetizando, queda de este asunto: 1o. Un autor que no ha venido a Chile a pasear, y que por todos los medios tratará de cobrar lo que le pertenece; 2o. Otros autores — cuyos números fueron puestos por Hortensia Arnaud, que por su actuación en el Porteño los conocía todos — que tampoco han cobrado; 3o. Un empresario que se ríe de todos; 4o. Unos artistas inhibidos; 5o. Una bailarina que descarga en los demás sus culpas.

(Firmado:) Luis Alabarta.

Santiago, junio 15|27.

# SAMMY MANDELL Y PHIL MC GRAW CONTENDERAN

**Por la disputa del título que el primero detenta, pelearán el 16 del próximo mes**

**CAMPEONATO**

Sammy Mandell, el apolíneo campeón mundial de la categoría liviano, va a jugar su título el mes próximo, disputándolo con uno de los más peligrosos aspirantes, el griego Phil Karmanos, cuyo nombre de batalla es Phil McGraw.

No será esta la primera vez que se encuentren frente a frente sobre el ring, los dos dstacadísimos elementos de la categoría light. En el año 1925, cuando aun Mandell no había logrado adueñarse del campeonato se midieron en un match de 12 rounds de duración al cabo de los cuales los jueces fallaron draw.

Phil McGraw, un muchacho de 23 años, pelea como profesional desde 1925, y en este carácter, ha medido sus fuerzas con los mejores pugilistas de su peso, acreditándose ante ellos más de una victoria de méritos indiscutibles. Tales las obtenidas frente a Luis Vicentini, Red Chapman, Boby Herman. En verdad, los triunfos de este bravo muchacho no han sido clasificados en razón de que, en la mayoría de los combates que ha disputado, no se producía fallo. Se trata de una suerte de matches muy usuales en la Unión, los llamados "sin decisión". En lances de esta índole, McGraw combatió con Vicentini — el primer match — Bobby García y Red Chapman, entre otros.

Sammy Mandell, el ítalo-americano que detenta el campeonato, es un elegante y científico boxeador, que acreditó condiciones de tal mucho ante de adueñarse del título. Mandell es vencedor de adversarios destacados como Goodrich — ex campeón mundial — Sid Terris, su más calificado "challenger" y Sid Barbarian.

El encuentro revancha McGraw-Mandell, por la disputa del título que detenta este último, se realizará el 16 del próximo mes.

## *Cítase a los aficionados inscriptos en el Campeonato de la Ciudad de Buenos Aires*

Con el objeto de someterlos al pesaje reglamentario y para que ratifiquen su inscripción, la Federación Argentina de Boxeo ha citado a los aficionados inscriptos para participar en el tercer campeonato de la ciudad de Buenos Aires, que se efectuará patrocinado por la citada institución, quienes deberán concurrir al local de la misma, Florida 150.

Para los aficionados que no cumplan con este requisito se ha establecido, como penalidad, la eliminación automática del registro de inscripciones.



*Jack Sharkey, en el match que sostuvo recientemente, y en el que* conquistó el derecho de disputar con Dempsey el título de "challenger" del campeonato mundial. En la parte superior se ve a los dos rivales en la Comisión Atlética de Nueva York — Jim Maloney es el que está a la derecha — la tarde del combate. Abajo, el último knock down de Maloney: el referee Magnolia se aproxima en el 5o. round a los rivales para suspender la lucha y declarar vencedor a Sharkey por k. o. técnico

## *Campeonato de aficionados organizado por el Púgil Club Vicente Catada*

El Púgil Club Vicente Catada, ha organizado un campeonato de box de aficionados, para novicios y veteranos, entre los pugilistas residentes en Lomas de Zamora.

La reglamentación del campeonato es la que publicamos en seguida.

Art. 1. — Será por eliminación si el número de participantes en todas las categorías es mayor de cuatro, y por puntos en caso contrario.

Art. 2. — Los premios serán un cinturón con hebilla de oro para el campeón de cada categoría, y una medalla de plata para el finalista perdedor, además a todos los aficionados que obtengan una victoria se les otorgará un premio.

Art. 3. — Los combates serán de tres rounds, dos de tres minutos y uno de cuatro, con uno de descanso, guantes reglamentarios.

Art. 4. — Podrán participar en el mismo todos los aficionados de Lanús, Remedios Escalada, Temperley, Llavallol, Adrogué, Burzaco y Monte Grande.

Art. 5. — El club organizador está autorizado para negar la inscripción a todos aquellos aficionados que traten de falsear su residencia.

Art. 6. — Los aficionados que resulten vencedores en cada categoría, el club Catada les costeará todos los gastos que origine la participación para la selección de Amsterdam.

Art. 7. — La inscripción será gratuita y quedará abierta desde el 20 del corriente.

Art. 8. — Para inscribirse es necesario presentar el comprobante de identidad, y el de domicilio para todos aquellos aficionados que residen fuera de la localidad.

# Se Reunió Anoche la Asamblea General de la F. Argentina de Box

**Fueron electos los nuevos miembros del Consejo Directivo.**

**Se aprobaron la memoria y el balance del último ejercicio**

Reunióse anoche en el local del Club Universitario, la asamblea general ordinaria de la Federación Argentina de Box, que debía proceder a la reelección parcial del Consejo Directivo de la misma, y al estudio de la memoria y balance del último ejercicio anual.

Los delegados, aprobaron sin mayor discusión, la memoria y el balance. Sólo el delegado del Núñez Boxing Club, llamó la atención sobre una salida de dos mil pesos, que figuran entregados al ex teniente Héctor Méndez, preguntándose cómo y por qué se había entregado esa suma a un pugilista amateur. La discusión no se prolongó al respecto y el balance fué aprobado por la asamblea.

### *Elección de autoridades*

En seguida se procedió a la elección de ocho miembros del Consejo Directivo, seis de ellos electos en representación de los clubs activos y dos en representación de los aspirantes.

Fueron electos por los primeros, los señores Carmelo Calarco, Benigno Rodríguez Jurado, Alberto Pawlosky, José Oriani, Tomás Frick y Fernando Barbier. Suplentes fueron designados: C. Escudero, E. Fautón, C. Santamarina, R. Buzzio, P. Madrid y L. Gustavino.

Los clubs aspirantes eligieron a S. Silva y T. Peluffo, como titulares y a L. de Genaro y J. Galvín, como suplentes.

Luego fué electo por unanimidad, presidente de la FAB en el período 1927-1929, el Dr. Juan Carlos Gallegos.

Por último, el señor Benigno Rodríguez Jurado, presentó una moción en el sentido de ampliar el número de miembros del Consejo Directivo, para aumentar el número de representantes de los clubs aspirantes.

La propuesta del señor Rodríguez Jurado no pudo votarse por no estar dentro del orden del día de la asamblea que será citada para reunirse en forma extraordinaria, en fecha próxima, con objeto de tratar ese proyecto.

En seguida, fué levantada la sesión.

# ANDRES MIGUEZ FUE VENCIDO POR PAUL GAY

**El match se disputó anoche en Montevideo, imponiéndose el francés holgadamente por**

**PUNTOS**

Un campeón sud-americano que hace poco honor a su título. No es el primero, por cierto; pero la constatación de que los seleccionados en sus categorías no responden a la verdadera capacidad sub-continental en el peso, resulta tras de curiosa, lamentable.

Y este es el caso de Andrés Míguez, el uruguayo que detenta el campeonato sud-americano de los profesionales gallo, que anoche, frente a un adversario de escasa consideración, frente a un hombre que en su reciente match entre nosotros dió la impresión de una incapacidad y una falta de energías absolutas, sufrió una derrota amplia, incuestionable.

Paul Gay, el profesional francés que fué fácilmente vencido por puntos por nuestro maravilloso compatriota Goliardo Purcaro, fué el encargado de proporcionar a Míguez el insuceso que tanto lo desconceptua en la consideración de los aficionados rioplatense. Gay, que entre nosotros no tiene nada que hacer, fué a vencer en su tierra al campeón sub-continental, anotándose una performance que permitiría suponerle mejor de lo que es, si aquí no le conociéramos de sobra.

La pelea se realizó, a estar a la información telegráfica enviada por nuestro corresponsal en Montevideo, en la siguiente forma:

MONTEVIDEO, 25. — Discreta cantidad de público concurrió esta noche al estadio Uruguay, para presenciar el combate entre los profesionales Andrés Míguez, campeón sud-americano y Paul Gay, profesional francés. Este último, desde el comienzo y durante todo el desarrollo de la lucha evidenció una superioridad tan indiscutible que al final fué proclamado vencedor. El fallo fué aceptado con muestras de aprobación por la concurrencia. Pese a la superioridad innegable del francés, la pelea no careció de interés.

# Cine — se van encendiendo y apagando estrellas y astros de la pantalla

# Mañana se Inicia la Semana de Carlitos Chaplin en el Palacio del Cine (Teatro S. Martín)

*En esta fotografía, Carlitos es el afiche de*



la me lancolía

## *Buenos Aires tendrá una nueva gran sala cinematográfica*

### *El Astral Cine Teatro*

Dentro de unos días se inaugurará en la cale Corrientes 1627 una hermosa sala cinematográfica construída de acuerdo con todos los adelantos de la arquitectura moderna.

El Astral Cine Teatro, que así se denominará este espléndido palacio levantado sobre el mismo corazón de la ciudad, viene a llenar una sentida necesidad, pues es la única sala de gran capacidad por sus alrededores.

Sus propietarios, son los viejos cinematografistas Méndez Hnos. y López, antiguos dueños del cine Soleil, siendo su administrador el competente empresario de negocios teatrales Vicente B. Granitto.

La inauguración de este confortable cine se realizará el 1o. de julio, pasándose únicamente programas de 1a. categoría a precios semi-populares.

## *Selección Golpe Film*

### *Es una nueva alquiladora que inició esta semana sus actividades*

El señor Pedro M. Golpe acaba de instalar una nueva casa alquiladora que denomina Selección Golpe Film.

Presentará solamente películas especiales y extraordinarias de carácter internacional.

Inició sus actividades con el estreno de "Maruxa", en el teatro Avenida, con éxito absoluto, el sábado pasado.

Le seguirá el estreno, en los cines, de la producción francesa "Rue de la Paix", extraordinaria película donde nos muestran un drama engarzado en esta célebre avenida parisiense, punto de reunión de lo más elegante del mundo entero.

Otra de las extraordinarias que nos dará a conocer Selección Golpe Film será "La cruzada negra", maravillosa película que nos enseña el Africa ignorada.

La programación de esta empresa está a cargo del señor Arturo Copperi, antiguo elemento del gremio cinematográfico y uno de los capacitados para la explotación de films.



## *"A Carlos Chaplin Ciudadano del Mundo", Dice el Album Criollo que Buenos Aires por Intermedio de CRITICA Ofrece al Artista*

### *Una verdadera joya de la industria nacional es el artístico álbum criollo donado a CRITICA por Casimiro Gómez y el Trust Joyero Relojero*

### *El álbum*

Pocos homenajes realizados en el país, han tenido como el de Carlitos un eco más cordial e inmediato en todas las esferas de nuestra actividad; a pocas horas de haber dado a publicidad la feliz idea de la empresa del Palacio del Cine surgieron de todas partes palabras cálidas de estímulo e incondicionales ofertas de cooperación.

Las dos importantes casas comerciales, Casimiro Gómez y El Trust Joyero Relojero donde CRITICA mandara confeccionar el artístico álbum criollo, con que Buenos Aires irá a obsequiar al artista, se negaron a recibir el importe de la valiosa obra, queriendo contribuir ellas con ese trabajo al simpático movimiento iniciado a favor del artista incomprendido en Norte América.

El álbum, que es una verdadera joya de la industria nacional, está todo confeccionado con materiales del país y lleva esta sintética pero cariñosa dedicatoria:

"La Ciudad de Buenos Aires, por intermedio de CRITICA, a Carlos Chaplin, "Ciudadano del Mundo".

### *La cordial adhesión infantil*

Como un solo pibe, todos los chicos de

### *Quinientas firmas de pibes de todos los barrios de la ciudad, van a encabezar este formidable documento probatorio del cariño porteño a Carlitos*

Buenos Aires han anticipado su caluroso aplauso a la justa iniciativa, siendo centenares ya los pibes que nos han pedido informes y programas sobre la "Semana de Carlitos", que se inicia el lunes en el Palacio del Cine (Teatro San Martín).

Abandonando por un momento la pelota de football y el libro de la escuela, la gente menuda de Buenos Aires se apresta a rendir el sincero homenaje de su aplauso y de su risa, al genial artista predilecto, que hoy, más triste que nunca, en la soledad de los doscientos millones de espíritus mercantilizados se ve envuelto en la bajeza de una acción judicial injusta y sin motivo.

### *Los grupos literarios también hacen suyo el homenaje*

Varios grupos de gente de letra de nuestras vanguardias literarias, también se han adherido a la popular demostración, brindando las páginas de sus revistas para encauzar en el sincero homenaje del pueblo porteño a la causa de Carlitos, que es la eterna causa de la humanidad.

Pocas veces en esta tierra de los homenajes fáciles se ha realizado un acto con más calor y más simpatía que el que se inicia en honor de Carlitos Chaplin.

*Carlitos Chaplin, el gran artista atorrante y*



gen ial

*Una prodigiosa cabeza del gran cómico,*



cuyo homenaje se inicia mañana en el teatro San Martín

## *"Don Quijote de la Mancha"*

### *Su estreno en Berlín fué recibido con entusiasmo por la prensa y por el público*

Fué un acontecimiento el estreno de la extraordinaria producción de la Palladium "Don Quijote de la Mancha", que tuvo lugar en Berlín hace poco.

El público berlinés recibió "Don Quijote de la Mancha" con entusiasmo y la prensa la proclamó como la más exacta de las adaptaciones de las aventuras del famoso héroe cervantino.

Un escritor autorizado, M. J. Aubinger, comentaba en el "Buddentsche Filmzeitung" la primera exhibición de "Don Quijote de la Mancha":

"Se puede estar muy satisfecho de la película "Don Quijote de la Mancha", cuyo nivel es muy elevado, no solamente en lo que concierne a la "mise en scéne", la fotografía y la interpretación, sino igualmente en la concepción del espíritu de la novela. El público la aceptó con satisfacción y exteriorizó su agrado con aplausos espontáneos y calurosos. Esperamos que esta realización de una de las primeras obras de la literatura mundial hará su recorrido triunfal por el mundo."

Otro crítico, apreciado como uno de los más severos, decía en uno de los rotativos berlineses:

"Don Quijote de la Mancha" vivirá eternamente en la pantalla como en la literatura. El sencillo hombre de pueblo, como el magnate, encontrará un gran placer en admirar las aventuras del Caballero de la Triste Figura y su gracioso escudero. Su espíritu vive y vivirá, con más o menos fuerza, en cada uno de nosotros, pues todos nosotros tenemos algo de locos".

Esta es la producción extraordinaria que adquirió la Splendor Program y que la estrenará el mes próximo.



El genial cómico en una de sus poses más conocidas

*El artista inimitable en tres formidables*



de comicidad